

Del amor herido

Alfredo Zitarrosa



muy rubato

2/3 BV

BV

First system of musical notation (measures 1-4). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/3 time signature. The notation includes a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers. The guitar line starts with a 2/3 BV marking.

más o menos a tempo

Second system of musical notation (measures 5-8). The time signature changes to 6/8. The notation includes a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers.

BIV

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation includes a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers.

BII

reteniendo mucho

1., 2. a tempo

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The notation includes a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers. The guitar line starts with a BII marking.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The notation includes a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers. The guitar line starts with a BII marking.

20 **3.**

23 BII..... reteniendo de a poco

Vidalita gaucha vidalítay
 'tás como llorando
 cuáles son las penas vidalítay
 que andás olvidando
 yo olvidé unas cuantas vidalítay
 que me andan buscando.

Pájaro que canta vidalítay
 corazón de alondra
 volá hasta mi tierra vidalítay
 corazón en sombras
 dile que en mi carne vidalítay
 tu sangre la nombra.

Vidalita triste vidalítay
 de la patria herida
 buscame un recuerdo vidalítay
 que alivie mi vida
 cantame una copla vidalítay
 de las que se olvidan

Vidalita hermana vidalítay
 si seguís cantando
 buscá otros acentos vidalítay
 sin cómo ni cuándo
 mienten los puñales vidalítay
 que me estás clavando.

Fuente: Del amor herido.

i ZITARROSA—Si se me permite, finalmente, he de decir que entre las canciones registradas [en *Del amor herido*], la que está más cerca de mis propios deseos, como autor y como intérprete es la vidalita 'Del amor herido' (que también quiso llamarse 'Vidalita de los puñales') y que sirve de título al long-play. Fue grabada con Nelson Olivera, un guitarrista sensible, acompañante ideal para un cantor intimista, sin ensayo previo y a pocas horas de haber sido compuesta. Más precisamente, la vidalita fue inventada el 23 [de junio de 1967] y se grabó el 24 a las 4 de la tarde. Se cantó, pues, por primera vez, para esta placa. Me gusta mucho. Y creo que viene de muy adentro, o mejor, de muy atrás. [contratapa de *Del amor herido*]

 La fonografía de Zitarrosa incluye pocas grabaciones en que está acompañado por una sola guitarra, y entre éstas es aun más raro que el guitarrista en cuestión no sea el propio Zitarrosa. La transcripción de la grabación (que es integral, descontadas variantes en las repeticiones) suscitó grandes problemas, debidos a la no adaptación de algunos géneros folclóricos (la vidalita, en el caso) a los criterios de escritura musical. No se trata, propiamente, de «complejidad rítmica», sino de desconsideración por la regularidad de compases y tiempos. Las opciones que adoptamos (no sin arduas discusiones) tratan de acercarse al sentido del discurso musical, evitando cuadratizar figuras que quizá no sean cuadradas. Varias de las soluciones adoptadas son pasibles de distinta interpretación.