


Felicidade

V. de MORAES / A. C. JOBIM

arrangt : Roland Dyens

Con balanço  ca 100

Tous les accords piqués résulteront du soulèvement rapide des doigts de la main gauche / all the staccato chords

17 dolce

19 CIII scorrevole CII perc. table

p i m p i m

21 a m i gliss.

mp

23 C V I V I I I C V

poco più f

25 port. (metal.)

27 C II mf molto

29 gliss.

31 gliss. C III sfz

33 *dolce sempre plp.*

35 (CII) *(pp)*

37 *gliss.*

39 *sfz gliss. secco*
sempre unghia

41 *dolce*
pp sub. (quasi niente)

43 *mf*
(pp)
gliss.

45 CIII *rfz*
secco

47 *p sfz*
gliss.
port.

49 *con malizia*

51 *gliss. lento*

53 *f molto animato* *gliss. secco* *mf*

55 *p* *chiaro* *10* *molto*

57 *sfz* *gliss. secco* *mf*

59 *8va* *V (sim.)* *10* *sfz (pfp.)*

61 *a m (perc. strings)* *(CII)* *CVI* *p sub.* *p* *secco*

63 *mp* *CIII i a m*

65 *a m i*
ΦI
m
(unghia sempre)

67 *secco*
ΦV *ΦIV* *ΦIII*
mf *sfz* *gliss. secco*

69
p sub. *cresc.* *poco* *a*

71 *ΦIII* *ΦII* *ΦVII* *ΦX*
poco *f*

73 *(ΦX) molto secco* *ΦIX* *ΦV*
sempre f

75 *m i* *a m i* *a m i* *a m i*
mp (*poco metal.*) *sfz* *gliss.*

77 *Trionfante*
f *mp* *f* *gliss.*

79 *(ΦV)* *(IV)* *(III)* *(come prima)*
ppp sub. *sfz (secco)*

81 *pp sub.* *f sub.* *pp sub.*

83 *f sub.* *p* *(plp.)*

85 *f sub.* *p* *(plp.)* *(f sub.)*

87 *p* *(plp.)* *(f sub.)* *f sub.*

89 *p* *(plp.)* *(f sub.)* *pp* *(plp.)*

91 *mp dolce* *(plp.)* *CV* *Come prima (calmato)* *(CV)* *4* *3* *4* *port.*

93 *(poco metal.)* *plp.* *a* *m* *i* *CII*

95 *con spirito* *pp* *mp* *gliss.* *CII*

97 *niente* *gliss.* *CII*

99 CIII
(plp.) dolce
sfz

101 gliss. CIII

103 CII perc. table
pp mp

105 gliss. C V IV III
mf

107 pp sub. f deciso

109 p sub. (unghia)

111 m i m i m i i sim.
mp cresc. poco a

113 poco molto

115 secco Fim (Tristeza não tem fim, felicidade sim...)
fff secco (T.R.)