

Yannick Robert

**25 plans dans le style
de... Pat Metheny**

HL MUSIC

Éditions Henry Lemoine

41, rue Bayen - 75017 Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

HL.COM

Sommaire

Les slides chromatiques	Page 5
Les plans rythmiques	Page 7
Les sauts de quintes	Page 11
Les « Chromethenysmes »	Page 13
Les doubles cordes	Page 20
Les liaisons	Page 21

Numérotation CD

Index 1 à 25	Plans 1 à 25
Index 26	Playback en Sol min (♩ = 92)
Index 27	Playback en Sol min (♩ = 125)
Index 28	Playback en Ré min (♩ = 92)
Index 29	Playback en Ré min (♩ = 125)
Index 30	Playback en Fa 7 (♩ = 70)
Index 31	Playback en Fa 7 (♩ = 100)
Index 32	Playback en Si b (♩ = 100)
Index 33	Playback en Si min (♩ = 130)
Index 34	Playback en Do min (♩ = 120)

Avant-propos

Dans ce fascicule, **Yannick Robert** vous propose de vous familiariser avec le « **phrasé Metheny** », au travers de différents traits caractéristiques de ce musicien.

Ces plans figurent sur le CD accompagnant ce volume, ainsi que quelques **play-back** qui vous permettront de les pratiquer. Pour chaque exercice, il vous est mentionné le **play-back** conseillé.

Vous pourrez ainsi mieux comprendre la fluidité de son jeu, l'analyser, la travailler comme un exercice technique, et peut-être vous en inspirer si elle correspond à votre sensibilité musicale. Cela ne vous empêche pas, bien au contraire, de relever vous-même les phrases que vous aimez ! Mais cet ouvrage vous fait gagner du temps ; les plans étant déjà écrits, classés et analysés, il vous reste à les travailler, les comprendre, par rapport à votre système de repères sur l'instrument.

Quelques conseils pour tirer le meilleur parti de cet ouvrage :

- Travaillez ces plans en vous aidant de l'interprétation du CD,
- Transposez-les dans tous les tons,
- Apportez-y des variations rythmiques,
- Adaptez-les à votre technique si besoin est,
- Essayez de les employer au plus vite, intégralement ou en partie, dans votre jeu.

Bon travail !

Les slides chromatiques

Voilà un effet technique très usité chez Metheny, qui a un rôle prépondérant dans la fluidité de son phrasé.

Vous pouvez le travailler d'abord sur un mode, puis sur une gamme brisée, ou encore sur un arpège.

La technique consiste à appliquer cette appoggiature chromatique une note sur deux.

Ce plan est en Sol mineur. (*Play-back en Sol min*)

Musical notation for a chromatic slide exercise in G minor, mode-based. The exercise is written in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of four groups of notes, each with a chromatic slide (SL.) indicated below. The notes are: 1) G4, A4, B4, C5; 2) G4, F4, E4, D4; 3) G4, F4, E4, D4; 4) G4, F4, E4, D4. The bass line is shown below the staff with fret numbers: 10, 9, 10, 12, 13, 12, 13, 10, 12, 11, 12, 10, 12, 11, 12, 10.

Musical notation for a chromatic slide exercise in G minor, broken scale. The exercise is written in treble clef. The melody consists of four groups of notes, each with a chromatic slide (SL.) indicated below. The notes are: 1) G4, A4, B4, C5; 2) G4, F4, E4, D4; 3) G4, F4, E4, D4; 4) G4, F4, E4, D4. The bass line is shown below the staff with fret numbers: 11, 13, 10, 13, 12.

Le même en gamme brisée, avec une fin de phrase qui se résout sur la quinte. Attention à la régularité des doubles croches. (*Play-back en Sol min*)

Musical notation for a chromatic slide exercise in G minor, broken scale with resolution. The exercise is written in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of four groups of notes, each with a chromatic slide (SL.) indicated below. The notes are: 1) G4, A4, B4, C5; 2) G4, F4, E4, D4; 3) G4, F4, E4, D4; 4) G4, F4, E4, D4. The bass line is shown below the staff with fret numbers: 10, 9, 10, 13, 12, 11, 12, 10, 13, 12, 13, 12, 10, 9, 10, 10.

Musical notation for a chromatic slide exercise in G minor, arpeggio. The exercise is written in treble clef. The melody consists of four groups of notes, each with a chromatic slide (SL.) indicated below. The notes are: 1) G4, A4, B4, C5; 2) G4, F4, E4, D4; 3) G4, F4, E4, D4; 4) G4, F4, E4, D4. The bass line is shown below the staff with fret numbers: 12, 11, 12, 10, 12, 10, 11, 10, 12, 10, 12.

Les slides chromatiques

Une autre utilisation de ces approches de notes en *slide* chromatique. Il s'agit ici d'un arpège de Ré min 9, avec une résolution en triolet de noires sur la tonique. Veillez à la propreté du doigté. (*Play-back* en Ré min)

Les saxophonistes ont des effets de clés qui leur permettent de jouer une même note avec deux sonorités légèrement différentes. Ce plan va dans la même direction, en attaquant une fois la note Ré de façon normale, et une fois avec un *slide* montant et descendant. Écoutez bien le CD pour l'interprétation. (*Play-back* en Ré min)

Les plans rythmiques

Un second plan très employé par tous les instrumentistes. C'est une montée diatonique des arpèges à 4 sons en tonalité de *Si b* Majeur (ou *Sol* mineur).
Ce module peut se décliner de nombreuses façons sur le plan rythmique, et peut s'employer sur tous les degrés de *Si b* Majeur. (*Play-back* en *Si b*)

The first system of notation for Piste 6 consists of a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains four measures of music, each starting with a 'P.O.' (Piano) marking. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 5 1 3 3, 6 3 4 5, 8 5 6 7, and 10 6 8 8. The second system starts at fret 11 and continues to fret 18, also with four measures and 'P.O.' markings. The tablature for the second system is: 11 8 10 10, 13 10 11 12, 15 11 13 14, and 17 13 15 15. A '8VA' marking with a dashed line is positioned above the second system. The piece concludes with a double bar line.

Voici un exemple de variation rythmique sur le plan précédent. On joue ici des figures qui se décomposent en croche/triolet de doubles croches.
Attention à la mise en place!
Entraînez-vous à l'adapter à différentes tonalités. (*Play-back* en *Fa 7*)

The first system of notation for Piste 7 consists of a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains four measures of music, each starting with a 'P.O.' (Piano) marking. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 10 6 8 8, 8 5 6 7, 6 3 4 5, and 5 3 6 4. The second system starts at fret 3 and continues to fret 5, also with four measures and 'P.O.' markings. The tablature for the second system is: 3 5 3 4, 5 5 5 5, 5 5 5 5, and 5 5 5 5. The piece concludes with a double bar line.

Les plans rythmiques

Pist

Encore une autre variation rythmique avec un effet de décalage, puisque chaque figure est construite sur une durée de trois croches (décomposées en quatre doubles croches et une croche). On joue donc une figure sur le temps, la suivante en l'air du temps, la suivante sur le temps, etc.. Gare aux accents !
(Play-back en Fa 7)

Un plan en sextolet également très employé, construit sur un arpège de quatre sons de Do min 7. Dans cette version, on alterne entre la septième mineure et la sixte. À employer sur Do min 7 (Dorien, à cause de la sixte majeure) ou Fa 7.

Entraînez-vous à le jouer sur chacun des degrés de la gamme de Si b Majeur:

(Play-back en Fa 7)

Pist

Les plans rythmiques

Le même développement que dans l'exemple précédent, mais cette fois avec une alternance entre la septième mineure et la sixte au sein de chaque figure rythmique.
 Vous pouvez monter toute la gamme diatonique de cette façon. (*Play-back en Fa 7*)

Musical notation for guitar in F major (one flat), 7/4 time. The piece consists of six measures, each containing two rhythmic figures. Each figure is marked with 'P.O.' (Percussion Overlap). The notes are beamed together and have a slur above them. The fret numbers for the notes are indicated below the staff: 6, 3, 4, 5, 3, 6, 3, 4, 5, 3, 6, 3, 4, 5, 3, 6, 3, 4, 5.

Musical notation for guitar in F major (one flat), 7/4 time. The piece consists of two measures, each containing two rhythmic figures. The first figure is marked with 'H' (Harmonics). The notes are beamed together and have a slur above them. The fret numbers for the notes are indicated below the staff: 5, 6, 3.

Les sauts de quintes

Voilà encore un cliché cher à Metheny, et qui porte immédiatement sa signature. Il s'agit de descendre (ou de monter) une figure construite sur une note pivot à laquelle on ajoute un intervalle de quinte supérieure et un intervalle de tierce inférieure. Tout cela étant diatonique, c'est-à-dire en respectant tons et demi-tons ambiants !

Vous pouvez également le travailler de manière chromatique. (*Play-back* en Sol min)

Musical notation for the first exercise in G minor (one flat, common time). The notation consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a descending melodic line starting on G4, with notes G, F, E, D, C, B, A, G. The guitar tablature staff shows the corresponding fret numbers: 12, 15, 12, 13, 10, 13, 10, 12, 8, 11, 8, 10, 7, 10, 7, 8.

Musical notation for the second exercise in G minor. The notation consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a descending melodic line starting on G4, with notes G, F, E, D, C, B, A, G, and a final G. The guitar tablature staff shows the corresponding fret numbers: 5, 8, 5, 7, 3, 6, 3, 5, 2, 4, 2, 3, 0.

En partant du plan précédent, on complique un peu en amenant des chromatismes à l'intérieur de la figure, qui perturbent aussi la durée du *pattern*. Attention donc au décalage rythmique. (*Play-back* en Fa 7)

Musical notation for the third exercise in G minor. The notation consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a descending melodic line starting on G4, with notes G, F, E, D, C, B, A, G, and a final G. The guitar tablature staff shows the corresponding fret numbers: 12, 15, 12, 13, 11, 12, 10, 13, 10, 12, 9, 11, 8, 8, 10.

Musical notation for the fourth exercise in G minor. The notation consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a descending melodic line starting on G4, with notes G, F, E, D, C, B, A, G, and a final G. The guitar tablature staff shows the corresponding fret numbers: 7, 10, 7, 8, 6, 7, 5, 8, 5, 7, 4, 6, 3, 6, 3, 5, 2.

Les sauts de quintes

Voilà cette fois-ci un exemple de mise en situation du plan précédent. La tonalité étant en *Fa 7*, on commence sur le mode de *Si b Majeur*. (*Play-back en Fa 7*)

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble clef staff is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar TAB staff shows the corresponding fret numbers: 10, 13, 10, 13, 11, 12, 10, 12, 9, 11, 8, 11, 8, 10, 7, 10.

The second system of musical notation consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble clef staff is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar TAB staff shows the corresponding fret numbers: 7, 8, 6, 8, 5, 8, 7, 5, 8.

« Les Chromethenysmes »

Piste

Module 3

Celui-ci est construit sur un groupe de six notes et pensé en doubles croches. Il y aura donc un décalage et une alternance entre un *pattern* joué sur le temps et le suivant joué en l'air, et ainsi de suite. Il se déplace chromatiquement vers le bas.

Attention à bien respecter le *slide* et le *pull off* dans le doigté. (*Play-back* en Sol min)

SL. P.O. SL. P.O. SL. P.O.

SL. P.O. SL. P.O.

Module 4

Cette fois-ci, un *pattern* construit sur un groupe de dix notes, avec un chromatisme ascendant de quatre notes qui permet d'aller se résoudre sur la quarte supérieure. Comme dans l'exemple précédent, on joue la figure une fois sur le temps, une fois en l'air. Attention aux repères des temps forts. (*Play-back* en Sol min)

SL. H. SL. P.O.

Piste

Les « Chromethenysmes »

Module 4 en quartes

Le même module que précédemment transposé quatre fois de suite à la quarte supérieure. Essayez de mémoriser au plus vite ces *patterns*, et de bien sentir la façon dont ils sont accentués. Écoutez bien le CD pour cela. (Play-back en Sol min)

8 10 11 8 9 10 11 10 9 11 8 10 11 8 9 10

H. H. SL. P.O. H. H. SL.

11 10 9 11 8 10 11 8 9 10 11 11 10 11 9 10

P.O. H. H. SL. P.O. H.

11 9 10 11 12 11 10 12 9

H. SL. P.O.

Les « Chromethenysmes »

Module 5

La gamme chromatique selon Metheny. L'intérêt de ce plan réside dans l'accentuation particulière due à l'utilisation du *hammer* une note sur deux. Attention au contrôle rythmique, ce plan a vite fait de vous échapper. (*Play-back* en *Sol min*)

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with slurs and accents. Below the notes are eight 'H.' markings, indicating hammer-ons. The bottom staff is a bass staff with a T-shaped symbol on the left, indicating a tenor position. It contains a sequence of fret numbers: 8, 10, 11, 8, 9, 10, 11, 7, 8, 9, 10, 7, 8, 9, 10, 6.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a sequence of notes with slurs and accents. Below the notes are three markings: 'SL.', 'H.', and 'P.O.'. The bottom staff is a bass staff with a '2' on the left, indicating a second position. It contains a sequence of fret numbers: 7, 8, 9, 7, 8, 7, 6, 8, 5.

Les « Chromethenysmes »

Combinaison 2

Un autre exemple d'agencement de ces différents modules, avec cette fois-ci une résolution par un long chromatisme final.

Vous aurez compris que c'est à vous ensuite de combiner ces différents *patterns* comme bon vous semble. Écoutez les solos sur disque de Metheny, et repérez le départ et la résolution de chacune de ses phrases, tout en travaillant ces modules. Vous finirez par vous y sentir comme un poisson dans l'eau (Play-back en Sol min)

Musical notation for the first system, labeled "MODULE 1", "MODULE 2", and "MODULE 4". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff shows the melodic line with notes and slurs. The second staff shows the fretboard positions with numbers 10, 12, 10, 12, 13, 12, 11, 13, 10, 12, 9, 11, 8, 10, 11, 8. Labels H., SL., P.O., H., H. are placed below the notes.

Musical notation for the second system, labeled "MODULE 3" and "MODULE 4". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff shows the melodic line with notes and slurs. The second staff shows the fretboard positions with numbers 9, 10, 11, 10, 9, 11, 8, 10, 11, 9, 8, 10, 7, 9, 10, 7. Labels SL., P.O., H., P.O., H., H. are placed below the notes.

Musical notation for the third system, labeled "MODULE 3" and "MODULE 5". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff shows the melodic line with notes and slurs. The second staff shows the fretboard positions with numbers 8, 9, 10, 10, 9, 10, 8, 9, 10, 9, 8, 9, 7, 8, 9, 7. Labels SL., P.O., H., P.O., H., H. are placed below the notes.

Musical notation for the fourth system, labeled "MODULE 3" and "MODULE 5". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff shows the melodic line with notes and slurs. The second staff shows the fretboard positions with numbers 8, 9, 10, 6, 7, 8, 9, 7, 8, 7, 6, 8, 5. Labels H., H., SL., H., SL. are placed below the notes.

Les doubles cordes

Voici un plan de Pat Metheny qui est devenu une de ses signatures. Il est extrait du morceau *Phase Dance* avec une tonalité en *Si mineur*. Attention à bien respecter la durée des notes, ainsi que les liaisons. (*Play-back* en *Si min*)

The musical notation for exercise 23 consists of two staves. The top staff is in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). It shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 5, 5, 7, 5, 5, 5, 7, 7, 5. Ties connect the notes between the two staves.

Voici maintenant la réponse au plan précédent. Nous sommes cette fois en *Si b lydien*. Vous pouvez vous entraîner à transposer ces plans sur tous les modes. N'hésitez pas à faire toutes sortes de variations rythmiques. (*Play-back* en *Si b*)

The musical notation for exercise 24 consists of two staves. The top staff is in treble clef, key signature of one flat (Bb), and common time (C). It shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 5, 5, 6, 5, 5, 5, 6, 6, 5. Ties connect the notes between the two staves.

Les liaisons

Très importantes chez Metheny, ce sont elles qui sont responsables de la fluidité de son jeu. En voici un exemple type : il s'agit de monter la gamme de *Mi b* Majeur en groupes de trois notes (deux doubles croches et une croche), en attaquant la première et la troisième note et en faisant un *hammer* sur la deuxième. Ces triolets sont joués sur deux cordes consécutives (les deux premières notes sur une corde, la troisième sur la suivante). Veillez à bien accentuer la troisième note de chaque triolet. Effet rythmique garanti ! (*Play-back* en *Do min*)

The image displays a musical score for guitar in C minor, 3/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The melody consists of four groups of three notes, each marked with an 'H.' (hammer-on) below it. The notes are: 1) Bb4, Eb5, D5; 2) Eb5, D5, C5; 3) C5, Bb4, Ab4; 4) Ab4, Gb4, F4. The bottom staff is a guitar tablature with six lines. It shows the fret numbers for each note: 11-13, 10-11-13, 10-12-13, 10-12-13, 11-13, 13-11-13, 15. A 'SL.' (slide) marking is placed above the final triplet (13-11-13).