

AAGE OXENVAD tilegnet

CARL NIELSEN

KONCERT FOR KLARINET

OG

ORKESTER

OPUS 57

PARTITUR

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK

3. SERIE NR. 32

DAN FOG MUSIKFORLAG . KØBENHAVN 1972

Koncert for Klarinet og Orkester

Carl Nielsen, Op. 57

Allegretto un poco (♩ = 12)

Fagotti III

Corni III in F

Trombour
petit

Allegretto un poco (♩ = 12)

Klarinet Solo
in A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

mp

mp *Allegretto un poco* (♩ = 12)

Fag. I

P

Vl. I

Vi. I

Vla.

mp

Vcll.

Basso

mp

Æ. Lille Trommen maa være den mindst mulige og af den lyseste Klang.

Æ. Die Trommel muß die kleinstmögliche und von der hellsten Klangfarbe sein.

Copyright 1931 by SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK, Copenhagen.

All rights reserved.

1

Fag. I, II *pp*

Solo *mp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pizz.*

Vcll. Basso *pizz.*

1

Fag. I, II

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll. Basso

Fag. I, II

Cor. I, II *f*

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla. *arco*

Vcll. Basso *arco*

sempre f

2

VI. I

VI. II

sempre f

Vla.

sempre f

Vcl. Basso

2 *sempre f*

Fag. I. II

$\alpha 2$

$\alpha 2$

Cor. II F

Solo *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. Basso

Fag. I. II

Cor. I F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. Basso

pizz.

arco

fx

pizz.

arco

fx

pizz.

fx

pizz.

fx

Solo

VL. I

VL. II

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VL. I

VL. II

Vla.

Vcll.
Basso

arco

ff

3

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VL. I

VL. II

Vla.

Vcll.
Basso

Fag. I. II

Cor. L. I
F

Tromb.

Solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Basso

mf *ff* *p* *mf* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff*

A musical score for two parts: 'Tamb.' (Tambourine) and 'Solo'. The 'Tamb.' part is on a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and dynamic markings like *ff* and *fz*. The 'Solo' part is on a single staff with a bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and dynamic markings like *fz* and *ff*. The two parts are connected by a long, curved line, suggesting a continuous melodic line.

Flg. I. II.

Cor. I. II.

Tromb.

Solo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcll. e Basso

poco rall. [5] *a tempo ma.*

molto dim. *pp* *dim.* *poco rall.* [5] *pp* *Per pressivo*

molto dim. *pp* *molto dim.* *pp* *molto dim.* *pp* *molto dim.* *pp* *molto dim.* *pp* *molto dim.* *pp* *poco rall.* [5] *pp* *a tempo ma.*

tranquillo

dim. *ppp* *tranquillo* *cresc.*

Fig. I. II *f* *dim.* *p*

Cor. I. II *f* *pp*

Tamb. *fz* *calando* *espr.*

Solo *fz* *dim.* *p* *espr.*

Vi. I *pizz.* *arco* *mp espress.* *pp*

Vi. II *pizz.* *arco* *mp espress.* *pp*

Vla. *pizz.* *arco* *mp* *pp*

Vcll. *pizz.* *arco* *mp* *pp*

Basso *fz* *pp*

rall. a tempo

Fag. I. II
 Cor. I. II
 Tamb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Viol.
 e
 Basso

mp
 mp
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 arco cresc.
 p cresc.
 f

6
 a tempo

Fag. I. II
 Tamb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Viol.
 Basso

dim.
 pp
 dim.
 tranquillo
 p grazioso
 pizz.
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

6
 a tempo

First system of a musical score, measures 1-4. The score includes parts for Flagey I. II, Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcl., and Basso. The Solo part features a melodic line with slurs and ties. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vcl., Basso) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flagey I. II part has a melodic line with slurs and ties.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score includes parts for Flagey I. II, Cor. I. II, Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcl., and Basso. The Solo part features a melodic line with slurs and ties. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vcl., Basso) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flagey I. II part has a melodic line with slurs and ties. The Cor. I. II part has a melodic line with slurs and ties. The Solo part has a melodic line with slurs and ties. The VI. I part has a melodic line with slurs and ties. The VI. II part has a melodic line with slurs and ties. The Vla. part has a melodic line with slurs and ties. The Vcl. part has a melodic line with slurs and ties. The Basso part has a melodic line with slurs and ties.

Flg. I. II

Cor. I. II

Tromb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

a. 2

f

pp

p

spiccato

pp spiccato

pp

spiccato

pp spiccato

pp

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and includes parts for a Tambourine (Tamb.), Solo, Violins I and II (Vl. I, Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcll.), and Bass (Basso). The music is in 2/4 time and features a complex arrangement of instruments. The score is written in Italian and includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The music is in the key of B-flat major and is in 2/4 time. The score is for a full orchestra and includes parts for a Tambourine (Tamb.), Solo, Violins I and II (Vl. I, Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcll.), and Bass (Basso). The music is in 2/4 time and features a complex arrangement of instruments.

Tromb. *3*
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

Tromb. *rall. -*
 Solo *dim.*
 VI. I *dim.*
 VI. II *dim.*
 Vla. *dim.*
 Vcll. *dim.*
rall. -

Tromb. *ppp*
 Solo *pp* *Cadenza* *cresc.* *f*
 VI. I *pp*
 VI. II *pp*
 Vla. *pp*
 Vcll. *pp*

Solo *p* *ten.* *ten.* *marc.*

Solo *fz* *dim.* *pp* *passionato* *pp*

Solo *fz* *dim.* *pp* *passionato* *pp*

Solo *ff* *passionato* *pp* *passionato* *pp*

Solo *dim. e rall.* *ppp* *pp*

Solo *poco rall. e dim.* *ppp*

Tempo I

Org. I. II *p*

Vcll. *pp*

Basso *pp*

Org. I. II

Cor. I. II *pp*

Tamb. *mfz* *p*

Solo *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *div.* *pp*

Vcll. *pp*

Basso *pp*

[illegible]

Flage. I. II

Cor. I. II

Tamb.

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

14

Fag. I. II *a 2* *poco a poco accel.*

Cor. I. II *F* *poco a poco accel.*

Solo *ff*

Vi. I *arco* *ff* *fz*

Vi. II *arco* *ff* *fz*

Vla. *unis.* *ff* *fz*

Vcll. Basso *ff* *fz* *poco a poco accel.*

Measures 14-18. The score includes parts for Flute I & II, Cor Anglais I & II, Solo, Violin I & II, Viola, and Violoncello/Bass. The tempo is 'poco a poco accel.' and the dynamics range from 'ff' to 'fz'.

Fag. I. II *a 2* *Allegro non troppo 1. II.*

Cor. I. II *F* *a 2* *Allegro non troppo 1. II.*

Solo *Allegro non troppo 1. II.*

Vi. I *Allegro non troppo 1. II.*

Vi. II *Allegro non troppo 1. II.*

Vla. *Allegro non troppo 1. II.*

Vcll. Basso *Allegro non troppo 1. II.*

Measures 19-23. The score includes parts for Flute I & II, Cor Anglais I & II, Solo, Violin I & II, Viola, and Violoncello/Bass. The tempo is 'Allegro non troppo 1. II.'

a 2 *poco accel.*

Fag. I, II

Cor. I, II *F*

Solo

Vi. I

Vi. II

Vcl.

Vcl. Basso

poco accel.

9 Più Allegro

a 2

Fag. I, II

Cor. I, II *F*

Tromb.

9 Più Allegro

Solo

Vi. I

Vi. II

Vcl.

Vcl. Basso

fz = p *fz* *mp*

9 Più Allegro

a 2

Fag. I, II

Cor. I, II *F*

Tromb.

Solo

marc.

poco a poco acceler. al Tempo I

Forq. I. II *a 2*

Cor. I. II *F* *a 2*

Tamb.

Solo *poco a poco acceler. al Tempo I*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vcll. *ff*

Basso *ff*

poco a poco acceler. al Tempo I

Forq. I. II *a 2*

Cor. I. II *F* *a 2*

Tamb.

Solo *(R. R.)* **10** *Tempo I (♩ = 72)*

Vi. I

Vi. II

Tamb.

Solo *(b)* *p* *mf* *p* *mf* *molto*

Tamb.

Solo *p* *mf* *p* *mf* *molto*

11

Fig. I. II

Cor. I. II

Tamb.

Solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcll.

Basso

ff *meno f* *ff* *div.* *ff*

Fig. I. II

Cor. I. II

Tamb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcll.

Basso

f *dim.* *mp*

rall.

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Torrib.
mf dim. pp dim.

VI. I
dim. rall.

VI. II
mf p pp

Vla.
f mf p pp

Vcll.
dim.

Basso
dim.

Poco Adagio

Fag. I. II
p

Cor. I.
p espress.

Torrib.
dim.

12

Fag. I. II

Cor. F
F

Solo
p espress.

Vla.
p

Vcll.
p

12

Fag. I. II
pp

Solo

Vla.

Vcll.

Solo *trill.*
dim.
 Vla.
 Vcll.

13 *al tempo ma tranquillo* *poch. accel.* *appassionato*

Fag. II

Cor. I & II *F*

Tomb.

pp

f

dim.

f

dim.

73 *a tempo ma tranquillo* *poch. accel. appassionato* $\frac{1}{2}$

Solo *p* *f* *dim.*

Fl. II *pp* *dim.*

Vla. *pp* *dim.*

Vcll. *pp* *dim.*

Basso *pp* *f* *dim.*

73 *a tempo ma tranquillo* *poch. accel. appassionato*

14 Più mosso

Solo *mf*
dim.
 VI. I
 VI. II *molto dim.*
 Vla. *molto dim.*
 Vcll. *molto dim.*
 Tuba *molto dim.*
tranquillo
 14 *Più mosso*

Fag. I. II
 Cor. I. II
 F
 Tam. 3
 Vl. I
 Vl. II
 Vcllo
 Basso

come pizzicato a 2
mp
come pizzicato a 2
mp
mp
arco
mp
con sordina
arco
mp leggiero
uris.

Fag. I. II
 Cor. I. II
 F
 Tromb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcllo
 Basso

f molto espress.

Fig. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

Fig. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

15

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

15

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.
e
Basso

15

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.
e
Basso

fz

[illegible]

Fag. I. II
Cor. I. II
Tromb.
Solo
Vi. I
Vi. II
Viola
Viol. C.
Basso

F
molto
molto
ff
molto
molto

Fag. I. II
Cox. I. II
Tromb.
Solo
Vi. I
Vcll. e Basso

Tromb.
Solo

Fag. I. II
Cox. I. II
Tromb.
Solo
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vcll. e Basso

[18] Poco Adagio

Flg. I. II.

Cor. I.

Tamb.

Solo

V. I.

V. II.

Vla.

Kll.

Basso

f

rall.

poco a poco dim.

pp

mp

pizz.

con sord.

p

dim.

mp

Solo

[18] Poco Adagio

Musical score for "The Song of the Lark" by George F. Root. The score is for a full orchestra and includes parts for Trombone (Tromb.), Solo, Violin I (V. I.), and Violin II (V. II.). The Solo part is marked with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long, sweeping phrase. The Violin I and II parts are marked with a *unis.* (unison) instruction. The Trombone part is marked with a *tr.* (trill) instruction. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat).

[illegible]

a tempo *rall.* *a tempo*

Fag. I. II *p* *pp*

Cor. I. II *F* *p* *pp*

Solo *dim.* *pp a piacere* *dim.*

[20] *Allegro non troppo* ($\text{♩} = 144$)

Cor. I. II *F* *ppp*

Solo *rall.* *ppp sempre sul una corda*

Vla. *arco* *pp* *arco*

Vcll. *Basso* *pp*

[20] *pp*

rall. *a tempo*

Fag. I *pp*

Cor. I *F* *dim.* *pp*

Vi. I. *senza sord.* *arco* *p*

Vi. II. *senza sord.* *arco* *p*

Vla. *dim.* *pp*

Vcll. *Basso* *pp*

rall. *a tempo*

Fag. I

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcll. *Basso* *p*

21

Fag. I

Cor. I
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

p

pp

sempre p

21

Cor. I
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

f subito

pp

mf

pizz.

arco

p

f subito

pp

mf

pizz.

arco

p

f subito

pp

mf

pizz.

arco

p

First system of musical notation (measures 19-21). The score includes parts for Flg. I, Cor. I, Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. Dynamics include *mp*, *f*, *p*, and *ff*. The Solo part features a melodic line with a *ff* dynamic. The Basso part includes an *arco* marking.

Second system of musical notation (measures 22-25). The score includes parts for Flg. I, Cor. I, Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. Measure numbers 22 and 23 are boxed above the Solo part. Dynamics include *f* and *sempre f*. The Solo part features a melodic line with a *f* dynamic. The VI. I, VI. II, Vla., and Vcll. parts feature a *sempre f* dynamic.

The first system of the musical score includes the following parts and markings:

- Fag. I. II**: Flute I and II, with a *cresc.* marking.
- Cor. I. II**: Cor Anglais I and II, with a *F* (forte) marking.
- Tromb.**: Trombone, with a *cresc.* marking.
- Solo**: Solo part, with a *f* (forte) marking.
- Vi. I**: Violin I, with a *cresc.* marking.
- Vi. II**: Violin II, with a *cresc.* marking.
- Vla.**: Viola, with a *cresc.* marking.
- Kll. Basso**: Cello and Double Bass, with a *c* (crescendo) marking.

Handwritten musical score for a piece titled "Meno" (♩. circa 116). The score is for a full orchestra and includes parts for Flg. I, Tamb., Solo, VI. I, VI. II, Vla., and Viol. e Basso. The tempo is marked "rall." and the dynamics range from "pp" to "mp espress." The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 23. The key signature is one flat (B-flat).

30

Fag. I, II *p* *cresc.* *poco rall.* - - *p* *a tempo*

Cor. I, II *pp* *cresc.* *poco rall.* *a tempo*

Solo *cresc.* *f* *dim.* *mp espress.*

Vi. I *mf* *f* *dim.* *pp*

Vi. II *mf* *f* *dim.* *pp*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Vcll. *cresc.* *f* *p*

Basso *cresc.* *f* *poco rall.* *a tempo*

Fag. I, II *p* *mf* *mf* *mf*

Cor. I, II *p* *mf* *mf* *mf*

Tamb. *mf* *mf* *mf*

Solo *mf* *mf* *mf*

Vi. I *mf* *mf* *mf*

Vi. II *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vcll. *mf* *mf* *mf*

Basso *pizz.* *mf* *mf* *mf*

24 *molto cantabile e ben tenuto*

King I. II

Cor. I. II
F

Tromb.

dim.

dim.

[24] *molto cantabile e ben tenuto*

f molto cantabile e ben tenuto

Flg. I. II

Cor. I. II

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

Fluoente

Flg. I. II

Cor. I. II

Solo

Vi. I

Vi. II

Viola

Vcllo

Basso

div.

unis.

25 *a tempo*

Flagey I. II. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Solo *(fluente)*

Viol. I. *espr. p pizz.*

Viol. II. *mfz*

Viola. *espr. p pizz.*

Violoncello. *mfz*

Basso. *mfz*

25 *a tempo*

Fag. I

Cor. I

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

marc.

f

molto espressivo e ben tenuto

arco

f

f

arco

f

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and a soloist. The staves are labeled as follows:

- Flg. I.** (Flute I)
- Cor. I.** (Cor Anglais I)
- Tromb.** (Trombone)
- Solo** (Soloist)
- Vi. I.** (Violin I)
- Vi. II.** (Violin II)
- Viola.** (Viola)
- Vcllo.** (Violoncello)
- Basson.** (Bassoon)

The score is written in a single system, with measures 27 and 28 visible. The tempo is marked *a tempo* at the beginning of the system and again at the end. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The Soloist part is marked *f* and *ff*. The string parts are marked *ff* and *f*. The woodwind parts are marked *f* and *ff*. The score is written in a single system, with measures 27 and 28 visible. The tempo is marked *a tempo* at the beginning of the system and again at the end. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The Soloist part is marked *f* and *ff*. The string parts are marked *ff* and *f*. The woodwind parts are marked *f* and *ff*.

Eup. I. I

Cor. I. II
F

Tromb.
pp *cresc.* *fx* *ff*

Solo

Vi. I.

Vi. II

Viola

Vcll e Basso

Fog. I. II $\alpha 2$
 Cor. I. II $\alpha 2$
 T. I. II ff
 Solo
 Vl. I ff
 Vl. II ff
 Vla. f
 Vcll. Basso f

Fog. I. II
 Cor. I. II F
 T. I. II $fz fz$
 Solo
 Vl. I $fz fz$
 Vl. II $fz fz$
 Vla. ff
 Vcll. Basso ff

mf
 mf
 cresc.
 mf
 mf
 mf
 mf

28 *poco a*

Fag. I. II *f ff mf*

Cor. I. II *f ff mf*

Tromb. *f mf*

Solo *f*

Vi. I *f mf*

Vi. II *f mf*

Vla. *f*

Vcll. e Basso *f f espr.*

28 *poco a*

28 *f f espr.*

28 *poco a*

poco accel. 29 *poco più mosso*

Fag. I. II *cresc.*

Cor. I. II *F cresc.*

Tromb. *poco accel. molto dim. pp*

Solo *ffz*

Vi. I *ffz pizz. mp*

Vi. II *ffz pizz. mp*

Vla. *ffz pizz. mp*

Vcll. *ffz mp*

29 *poco più mosso*

29 *poco più mosso*

I. solo
mpo espress.

Fag. I

Tamb.

Fl. I

Fl. II

Vla.

Vcll.

pp

Fag. I

Tamb.

Fl. I

Fl. II

Vla.

Vcll.

mp

Fag. I

Cor. I

Tamb.

Fl. I

Fl. II

Vla.

Vcll.

cresc.
pp
mp

30

Fig. I

Tamb.

Solo

mf

Vi. I

f p pp

Vi. II

f p pp

Vla.

p pp

Vcll.

p pp

30

Fig. I

Tamb.

Solo

31

mf

Vi. I

31

Vi. II

31

Vla.

31

Vcll.

31

31

Flg. I
 Tmr.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.

Flag. arco
Flag. arco
arco Flag.
arco Flag.

pizz. 3
mp
pizz. 3
mp
pizz. 3
mp
pizz. 3
mp

Flg. I
 Tmr.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.

rall. [32] un poco meno
rall. [32] un poco meno
rall. [32] un poco meno

un. is.

Fag. I
 Tamb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

> segue

Fag. I
 Tamb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

Cadenza

con forza

Solo
 Solo
 Solo
 Solo
 Solo

agitato

rall. di... mi

nu... er... do

molto rall.

Adagio
espress.

più vivo

Score system 1 (Measures 1-12).
Solo: *espress.*, *cresc.*, *f*
VI. I: *arco*, *p*
VI. II: *p*
Vla.: *p*

33 *Adagio*

Score system 2 (Measures 13-24).
Solo: *f*, *molto espress.*, *div.*, *unif.*
VI. I: *f*, *molto espress.*
VI. II: *f*, *molto espress.*
Vla.: *f*
Vcll.: *f*
Basso: *f*

poco rall.

Score system 3 (Measures 25-36).
Solo: *dim.*, *mp*, *p*
VI. I: *dim.*, *mp*
VI. II: *dim.*, *mp*
Vla.: *dim.*, *mp*
Vcll.: *marc.*, *fz*, *dim.*, *pp*
Basso: *pp*

a tempo
p

rall.

Allegro vivace

Score system 4 (Measures 37-48).
Solo: *p*, *pp*, *mp*
VI. I: *dim.*
VI. II: *dim.*
Vla.: *dim.*
Vcll.: *dim.*
Basso: *dim.*

First system of musical notation, measures 31-34. Instruments: Fag. I & II, Cor. I & II, Tromb., Solo, Vi. I, Vi. II, Vla., Vcll. e Basso.

Measures 31-34 are marked with a box containing the number 34. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *arco* (arco). The Solo part features a melodic line with a trill in measure 34.

Second system of musical notation, measures 35-38. Instruments: Fag. I & II, Cor. I & II, Tromb., Solo, Vi. I, Vi. II, Vla., Vcll. e Basso.

Measures 35-38 continue the orchestral texture. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), and *fz* (forzando). The Solo part remains silent in this system.

35

Fag. I. II

Cor. I. II

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll. e Basso

marcato

mp

f

pizz.

mp

fz

mp

Fag. I. II

Cor. I. II

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll. e Basso

α 2

f

ff

f

ff

arco

ff

ff

ff

ff

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll. e Basso

p

f

f

f

f

f

Reg. I. II.

Cor. I. II.

Solo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcll.

Basso

36

36

[illegible]

37 *pesante*

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

mp

pesante

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

con forza

con forza

con forza

con forza

37 *pesante*

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

dim.

dim.

dim.

p

p

pp

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

dim.

p

p

mp

mp

arco

mp

calando poco a poco

Cor. I. II *F*

Tamb.

Solo *p*

Vi. I *pizz. (poco f)*

Vi. II *pizz. (poco f)*

Vla.

Vcll. *unis.*

Basso

calando poco a poco

dim. pp

dim.

dim.

dim.

dim.

molto tranquillo

Fag. I. II

Solo *p espr.*

Vla.

Vcll. *Basso*

p marc.

espr.

38

38

Fag. I. II

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

arco

mp

arco

mp pizz.

pizz.

pizz.

Poco a poco accelerando - fin al - - -

pp cre - - scen - - do

Solo

VI. I

VI. II

VIa

Vcll.

Basso

39 *Tempo I*

ff

Fag. I. II

Cor. I. II

Tamb.

39 *Tempo I*

ff

Solo

VI. I

VI. II

VIa

Vcll.

Basso

ff

39 *Tempo I*

40

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tumb.

Solo

molto espressivo

VI. I
sempre ff

VI. II
sempre ff

Vla.

Vcll.

Basso

sempre ff

40

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

poco a

poco a

poco a

poco a

poco a

poco a

Fag. I. II *dim.* *p*
 Cor. I. II *dim.* *pp*
 Tamb. *mf* *dim.*
 Vl. I *poco dim.* *mp* *rall.* *dim.*
 Vl. II *poco dim.* *mp* *dim.*
 Vla. *poco dim.* *mp* *dim.*
 Vcll. *poco dim.* *pp*
 Basso *poco dim.* *mp* *dim.* *pizz.*

41 *Poco adagio* (♩. quasi ♩)

Fag. I. II *p*
 Cor. I. II *p*
 Tamb. *pp*

41 *Poco adagio* (♩. quasi ♩)

Solo *Prma espressiv.*
 Vl. I *(rall.)* *dim.* *pp* *mp*
 Vl. II *dim.* *pp* *mp*
 Vla. *dim.* *pp* *p*
 Vcll. *dim.* *pp* *p*
 Basso *pp* *p*

41 *Poco adagio* (♩. quasi ♩)

Fag. I. II
 Cor. I. II
 Solo
 Vi. I
 Vi. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

poco espr.
poco espr.

Fag. I. II
 Cor. I. II
 Tamb.
 Solo
 Vi. I
 Vi. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

Allegro (♩ = quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)
Allegro (♩ = quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)
Allegro (♩ = quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)

p
p
mp
p
p
p
p
f
f
f
f

42

Flage. I. II

Cor. I. II

Tromb.

Solo

Viol. I

Viol. II

Viola

Viol. e Basso

42

This image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a chamber ensemble consisting of Bassoon (Basso), Viola (Vla.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Solo (Solo), and Trombone (Tromb.). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The Bassoon part is marked with 'pp' (pianissimo) and 'calando' (diminuendo). The Viola part is marked with 'pp' and 'calando'. The Violin I and Violin II parts are marked with 'pp' and 'calando'. The Solo part is marked with 'pp' and 'calando'. The Trombone part is marked with 'pp' and 'calando'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.