

Iali napi Sa Akin

Titik ni: Danilo B. Isidro, SJ
 Musika ni: Nemesio S. Que, SJ
 Isinaayos ni: Arnel dC. Aquino, SJ

May Kabagalan

Intro **Dm⁷** **C#m⁷** **Ddim**

AM⁷ **DM⁷** **AM⁷** **Esus**

E **A** **Dm/A**

Solo

1. Ka - i - bi - gan, _____ tan - tu - in

mong i - sang pag - la - lak - bay ang bu - hay; _____

- sa - nga - sa - ngang lan - das ay may ka - hi -

ra - pan; kung may lung - kot o pa - nga - nib sa

F#⁷ Bm Bm/A GM⁷

'yo'y big - la - ang _____ du - ma - law... _____

E A Dm/A

Solo

O kung i - kaw ay ma-pa - god

T1

dooo dooo doo doo doo doo

T2

dmm dmm doodmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm

B1

doo doo doo doo doo doo

B2

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm dmm doo dmm dmm doo dmm

A AM⁷ F#m⁷

sa bi - gat ng i - yong pa - san, Pa -

T1

dooo dooo doo doo doo dmm Pa -

T2

dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm Pa - ngi -

B1

doo doo doo doo doo doo doo dmm Pa -

B2

doo doo doo doo doo doo doo Pa - ngi - no

Halina, Lumapit'Sa Akin

Dm⁷ **C#m⁷** **Bm⁷** **Esus**

Solo

ngi - no - on ang ba - li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han! _____

T1

ngi - no - on ang ba - li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - _____

T2

no - on ang ba - li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a sa - han! _____

B1

ngi - no - on ang ba - li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - _____

B2

on ang ba - li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han! _____

Koro **E** **A** **E/G#** **F#m⁷**

- Wi - ka N'ya'y "Ha - li - na, lu - ma - pit sa A -

han! _____ Oooh oooh oooh

- Oooh oooh oooh

han! _____ Oooh oooh oooh

- Oooh oooh oooh

Solo

C \sharp m⁷ **Dm⁷** **C \sharp m⁷** **Bm⁷**

kin; ka - yong m - ga na - pa - pa - gal A - king pa - gi - gin - ha -

T1

oooh oooh oooh oooh

T2

oooh oooh oooh oooh

B1

oooh oooh _____ oooh oooh

B2

oooh oooh oooh oooh

E⁷ **A** **E/B** **F \sharp m⁷**

wa - hin. Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin _____

oooh _____ Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin _____

oooh _____ Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin _____

oooh _____ Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin _____

oooh _____ Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin _____

Halina, Lumapit Sa Akin

Solo

T1

T2

B1

B2

A musical score for a four-part vocal arrangement. The score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom two are bass. The key signature is F major (one sharp). The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the staff at the beginning of each measure: E⁷, ♪ A, Dm/A, and A. The lyrics "Ha - li - na," and "ka - i - bi - gan," are repeated in each section. The bass parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

E⁷ ♪ A Dm/A A

Ha - li - na, ka - i - bi - gan,

Ha - li - na, ka - i -

Ha - li - na, ka - i -

Ha - li - na, ka - i -

Ha - li - na, ka - i -

Ha - li - na, ka - i -

Dm/A **A** **Dm** **A**

Solo

lu - ma - pit _____ sa A - kin."

T1

bi - gan. oooh oooh kin."

T2

bi - gan. oooh oooh kin."

B1

bi - gan. oooh oooh kin."

B2

bi - gan. oooh oooh kin."

A **Dm/A**

2. Ka - i - bi - gan, tan - tu-in mong i -

dooo dooo doo doo doo doo

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo

doo doo doo doo doo doo

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm dw doo

Halina, Lumapit Sa Akin

Solo

C[#]m⁷ **Bm⁷** **F[#]7** **B m**

nos at may ha - ning 'di mo ka - yang pag —

T1

dooo ————— dooo oooh Ka - yang pag —————

T2

dooo ————— dooo ooh Ka - yang pag —————

B1

dooo dooo ooh Ka - yang pag —————

B2

dooo dooo oooh Ka - yang pag —————

Bm/A **Gm⁷** **E** **A**

- - la - ba - nan...————— O sa ga - bing —————

- - la - ba - nan...————— dooo

- - la - ba - nan...————— dmm dmm doo

- - la - ba - nan...————— doo d m

- - la - ba - nan...————— dmm dmm doo

Dm/A

A

Solo

ka - di - li - man, ni ta - la ay wa -

T1

dooo doo doo doo

T2

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo

B1

doo doo doo doo doo doo

B2

dmm dmm doo dmm dmm doo doo doo

Am⁷

F#m⁷

Dm⁷

lang tang - law, _____ Pa - ngi - no - on ang ba -

dooo doo doo doo Pa - ngi - no - on ang ba -

dmm dmm doo dmm dmm doo dmrndmm doo dmm Pa - ngi - no - on ang ba -

doo doo doo doo Pa - nai - no - on ang ba -

doo doo doo doo Pa - ngi - no - on ang ba -

Paliwanag:

Batay sa Mateo 11:28-30, nagbibigay-sigla ang **Halina, Lumapit Sa Akin** sa sinumang napapagal sa mabigat na **pasanin**. Isa itong paanyayang lumpat at bumaling sa Panginoon–ang bukal ng lahat ng ginhawa. Maaari itong awitin sa komunyon sa misa at akma ring gamitin sa mga **prayer services**.

Ang kantang ito ay waring mataimtim na panalangin kaya't inaaawit nang may kabagalan. Inaaawit ito ng buong koro bagaman maaaring awitin ang mga berso nang solo para sa higit na madamdaming pag-awit.

Bagáman magandang awitin ang kantang ito sa saliwan ng piyano, sapat nang sliwan ito ng gitara. Ang pagtugtog nito sa gitara ay **parang** kundiman o anumang simpleng estilo ng pagkalabit sa mga kuwerdas (*plucking*). Iminumungkahin na pakinggan at tularan ang rekording ng kantang ito para sa tamang pagtugtog nito sa gitara.