

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalmo

Para as encomendações dos Inocentes falecidos com duas Rabecas, duas Clarinetas, 2 Trompas, 4 Vozes, e Baixo

Composto no anno de 1821 pelo Pe. José Mauricio Nunes Garcia

arranjado sobre alguns motivos da grande obra da Creação do Mundo do Imortal Haydn

offerecido ao Sr. João dos Reis Pereira por seu Auctor

José Mauricio Nunes Garcia

Allegretto

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes:

- Clarinetas em Sib**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note G4.
- Trompas em Fá**: Treble clef, key signature of one flat (F), common time. Starts with a half rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a half note G3.
- Timpani**: Bass clef, common time. Starts with a half rest, followed by a half note G2.
- Soprano**: Treble clef, common time. Entirely blank.
- Alto**: Treble clef, common time. Entirely blank.
- Tenor**: Treble clef, common time. Entirely blank.
- Bass**: Bass clef, common time. Entirely blank.

The bottom section includes:

- Violino I**: Treble clef, common time. Starts with a half rest, followed by a 7/4 time signature change, then a series of eighth and sixteenth notes. Ends with a trill on G4.
- Violino II**: Treble clef, common time. Starts with a half rest, followed by a 7/4 time signature change, then a series of eighth and sixteenth notes. Ends with a trill on G4.
- Violoncello**: Bass clef, common time. Starts with a half rest, followed by a 7/4 time signature change, then a series of eighth and sixteenth notes.
- Contrabass**: Bass clef, common time. Starts with a half rest, followed by a 7/4 time signature change, then a series of eighth and sixteenth notes.

Dynamic markings *f* (forte) are present at the beginning of the Clarinet, Trompa, Timpani, and string staves.

11

Cl.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

Lau - da - te Do - mi num om - nes gen - tes,

Lau - da - te Do - mi num om - nes gen - tes,

Lau - da - te Do - mi num om - nes gen - tes,

Lau - da - te Do - mi num om - nes gen - tes,

p

p

solo

p

dolce

22

Cl. *f* *p* *dolce*

Cor. *f*

Timp.

S. *f* *a 3 p*
 lau - da - te e - um om - nes po - pu - li, lau - da - te, lau -

A. *f* *a 3 p*
 lau - da - te e - um om - nes po - pu - li, lau - da - te, lau -

T. *f* *a 3 p*
 lau - da - te e - um om - nes po - pu - li, lau - da - te, lau -

B. *f*

VI. I *f* *dolce*

VI. II *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

33

Cl.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

p

dolce

a 3

p

a 3

p

a 3

p

dolce

-da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes,

-da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes,

-da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes,

-da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes,

44

Cl.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

om - nes gen - tes, lau -

om - nes gen - tes, lau -

om - nes gen - tes, lau -

a 3 p

a 3 p

a 3 p

a 3 p

55

Cl. *cresc* *(p)*

Cor.

Timp.

S. *a 3 p*
-da - te, lau - da - te e - um om - nes po - pu - li,

A. *a 3 p*
-da - te, lau - da - te e - um om - nes po - pu - li,

T. *a 3 p*
-da - te, lau - da - te e - um om - nes po - pu - li,

B.

VI. I *cresc* *(p)* solo

VI. II *cresc* *(p)*

Vc.

Cb.

66

Cl.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

p

a 3 p

a 4 p

lau - da - te,

lau - da - te,

quo - ni am con - fir ma - ta

lau - da - te,

lau - da - te,

quo - ni am con - fir ma - ta

lau - da - te,

lau - da - te,

quo - ni am con - fir ma - ta

a 4 p

quo - ni am con - fir ma - ta

pizz

pizz

97

Cl.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Do - mi ni ma - net, ma - net, ma-net in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi ni

Do - mi ni ma - net, ma - net, ma-net in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi ni

Do - mi ni ma - net, ma - net, ma-net in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi ni

Do - mi ni ma - net, ma - net, ma-net in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi ni

117

Cl.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

ve - ri - tas Do - mi ni ma - net in ae - ter - num, et ve - ri - tas, et ve - ri - tas

ve - ri - tas Do - mi ni ma - net in ae - ter - num, et ve - ri - tas, et ve - ri - tas

ve - ri - tas Do - mi ni ma - net in ae - ter - num, et ve - ri - tas, et ve - ri - tas

ve - ri - tas Do - mi ni ma - net in ae - ter - num, et ve - ri - tas, et ve - ri - tas

tr tr

tr tr

128

Cl.

Cor.

Timp.

S.
Do - mi ni ma - net in ae - ter - num, ma - net, ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - - -

A.
Do - mi ni ma - net in ae - ter - num, ma - net ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - - -

T.
Do - mi ni ma - net in ae - ter - num, ma - net ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - - -

B.
Do - mi ni ma - net in ae - ter - num, ma - net ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - - -

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

149

Cl.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

- - - net ae - ter - - - - - num, in ae -

- - - net ae - - - - - ter - - - - - num, in ae -

- - - net ae - - - - - ter - - - - - num, in ae -

- - - net in ae - - - - - ter - - - - - num, in ae -

156

Cl.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

-ter - - num, in ae - ter - - num.

-ter - - num, in ae - ter - - num.

-ter - - num, in ae - ter - - num.

-ter - - num, in ae - ter - - num.