

BAND SCORE

KISS

ASYLUM

キッス ● クレイジーナイト



EMI



Contents

Crazy Crazy Night

I'll Fight Hell To Hold You

Bang Bang You

No, No, No

My Way

When Your Walls Come Down

Good Girl Gone Bad

Turn On The Night

CRAZY CRAZY NIGHTS

クレイジー・ナイト

by P. Stanley, A. Mitchell

Copyright © 1987 by Paul Stanley/Largo Cargo Music/(A.Div. of Largo Cargo Music Inc.)
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: 8ビートのリズム・パターンとシンプルなコード・バックでプレイしている。パターン化されたプレイが多いが、ムダのない作りをしていることを理解してプレイすること。メロディアスなギター・ソロが、曲を印象づける大切な部分であることを頭に入れて、ひとつひとつ正確なリズムでプレイするように心がけよう。

BASS: ギターのコードのルート弾きが大半だが、8分弾きでも、軽く、リズム的な

プレイを心がけてほしい。音色も、ピック弾きのわりにやさしい音作りがされているのも特徴のひとつだ。リズム・キープに徹してノリを第一にプレイしよう。

DRUMS: シンプルな8ビートのリズム・パターンで構成されていて、技らしい技がない分、リズム・キープをいかに長く続けられるかがポイントになるだろう。3リズム一体のプレイが多いので、リズムの要として役割をはたすように心がけよう。

Intro

G Gsus4 G D C G(onB) Am D G Gsus4 G C G(onB) D G

The musical score is arranged in a system with six staves. From top to bottom: 1. Vocal line (Vo.) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). 2. First guitar part (Gt.-I) with a treble clef, showing a complex lead line with many accidentals and fret numbers (e.g., 12, 10, 8, 5, 3, 2, 7, 9, 12). 3. Second guitar part (Gt.-II) with a bass clef, showing a simple bass line with few notes. 4. Keyboard part (Kb.) with a grand staff (treble and bass clefs), mostly empty. 5. Bass part (Ba.) with a bass clef, showing a simple bass line with few notes. 6. Drum part (Dr.) with a bass clef, showing a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals and vertical lines for other drums. The time signature is common time (C).

G Gsus4 G D C G(onB) Am D G Gsus4 G C G(onB) D G

Vo. Peo - ple try to take my soul a - way
Some - times days are so hard to sur - vive Oh - Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G Gsus4 G D C G(onB) Am D G Gsus4 G C G(onB) Am D C

Vo. But I don't hear the rap that they all say
A mil - lion ways to bur - y you a - live Hey

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

B C_{2x} D Am Em D
 Vo. They try to tell us we don't be - long That's al - right We're mil - lions strong
 The sun goes down like a bad dream You're would up tight Gotta let off steam They

Gt.-I

Gt.-II

Organ

Kb.

Ba.

Dr.

Am Bm C D Chorus G
 Vo. This is my mu - sic it makes me proud These are my peo - ple and this is my crowd - } These are Cra -
 say they can break you a - gain and a - gain If life is a ra-di-o Turn up to ten

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): ここでのギターは、メロディアスにプレイすることを心がけよう。ヴォーカルのメロディ・ラインを頭に入れて、サポートとして考えるのがよいだろう。

Vo. G D Em C D G D Em

zy Cra - zy Cra - zy Cra - zy Nights ——— These are Cra - zy Cra - zy Cra -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2x (A#)

Vo. Em C D Chorus G

zy Cra - zy Nights ——— Yeah 2x These are Cra -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2x

②(Gt.) : 4 拍目の 8 分 の クイ は、リズ ム ・ セク シ ョ ン 全 体 で ア ン サ ン プ ル さ れ て い る こ と に 注 意 し て、正 確 に プ レ イ し て ほ し い。

③(Gt.) : 4 拍 目 の 8 分 クイ が 転 調 の キ ッ カ ケ と な る た め、コ ー ド ・ ポ ジ シ ョ ン の 確 認 を 忘 れ な い よ う に。

Vo. **D** **A#** **F** **Gm** **D#** **F** **D#** **F** **A#** **F** **Gm**

- zy Cra - zy Cra - zy Cra - zy Nights _____ Come on These are Cra - zy Cra - zy Cra -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. **Gm** **D#** **F** **D#** **F** **E** **D** **Em** **C** **D**

- zy Cra - zy Nights _____ Yeah _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

①(Gt.): ヴォーカルのメロディ・ラインの雰囲気をよくとらえて、余裕を持ってプレイしてほしい。そのためには、ハイ・ポジションの多いこのソロのフィンガリングを、いかにスムーズにプレイできるかにかかっている。

②(Dr.): トップ・シンバルで8分の刻みをつけている。クラッシュとトップの使い分けをしっかりとつけることが肝心だ。

Chords: D C D G D Em C D

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II) with fret numbers: 9 10 9 10 12 12, 9 9, 12 9, 9 9, 9 7, 7 8, 14 14, 15 15, 14 12, 12 15, 12 15, 12 12 15, 20 19 17, 17 20 20

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass) with fret numbers: 0 0 0 0 3 3 5 5, 5 0 3 3, 5, 0 0 0 2, 2, 3 3, 3 0

Dr. (Drums)

Annotations: h.+p., cho., R.H., tr., g., h., p. h., 8va, cho., R.H., h., p., h., cho., 5

Chords: D C D F C D Am

Vo. (Vocal line) with lyrics: They try to tell us we don't be - long But

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II) with fret numbers: 20 19 20 19 17 19 17, 20 20, 17 20 19 17, 20 20 17 20 19 17, 17 20 19 17, 17 20 20, 3 5 5 5, 7 7, 5 5 5, 7 7, 8 7 5 7 5

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass) with fret numbers: 0 0 0 0 3 3 5 5, 5 0 3 3, 3 3 3 3 3 0, 0 0 0 0 0 0 0 0

Dr. (Drums)

Annotations: cho., p., cho., cho., (8va), cho., cho., Organ, 5

⑤(Ba.):ギター・ソロのあとだけに、リズムの乱れのないように、ゆったりとした気持ちでプレイしよう。

Am Em D Am Bm C D

Vo. that's all right We're mil-lions strong You're my peo-ple You're my crowd This is our mu-sic

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D G Gsus4 G D G(onB) Am D G Gsus4 G C

Vo. We love it loud Yeah and nobody's gonna change me

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Gm D# F D# F A# F Gm D# F

zy Cra - zy Nights Hey These are Cra - zy Cra - zy Cra - zy Cra - zy Nights

Gt.-I 4.

Gt.-II 4. 8va=h.p. h.p. cho. h.p. Arm. Arm. Arm. 4.

Over Dubb. h.p. h.p. cho. h.p. Arm. Arm. Arm. 4.

Kb. 4. Over Dubb. 4.

Ba. 4. 4.

Dr. 4.

Vo. F D# F A# F Gm D# F D#

These are Cra - zy Cra - zy Cra - zy Cra - zy Nights

Gt.-I 4.

Gt.-II 4. Over Dubb. cho. h.p. Arm. Arm. (8va) Arm. 4.

Over Dubb. cho. h.p. Arm. Arm. Arm. Arm. 4.

Kb. 4. 4.

Ba. 4. 4.

Dr. 4.

Fade Out

I'LL FIGHT HELL TO HOLD YOU

ヘル・トゥ・ホールド・ユー

by P. Stanley, A. Mitchell & B. Kulick

Copyright © 1987 by Paul Stanley/Largo Cargo Music/(A.Div. of Largo Cargo Music Inc.)/The Kiss Company
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD. and VICTOR MUSIC PUBLISHING CO., INC.

■この曲のポイント

GUITAR: ヴォーカルのメロディ・ラインと一体化したシンプルなコード・バックিংと3リズムによるリフ・プレイが印象的である。ソロ・パートでは、ノリのよいフレーズを流れるように次々と弾きまくるあたりは圧巻である。ハネぎみのリズムにマッチしたプレイを是非コピーしてほしいものだ。

BASS: バスドラのリズム・パターンに同化したプレイが中心で、キレのよいサウンド

をだそう。コピーする場合、小節内の間の取り方に注意してプレイして欲しい。ピック弾きの硬めのサウンド作りにも気を使って。

DRUMS: バスドラの動きに注目してほしい。曲を印象づける上で重要なポイントとなっているため、正確にリズムをキープしていくことが大切だ。パワフルなドラミングで曲を引っ張っているために、ツッコミのないよう注意してほしい。

The musical score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, they are: Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is common time (C). Above the first four staves, the chords are indicated as A^bm, G^b(onA^b), E(onA^b), and G^b(onA^b). The score includes an 'Intro.' section. The bass and drum parts feature a complex, syncopated rhythm. A circled '1' is placed below the first measure of the drum part, corresponding to the explanatory text below.

①(Dr.): この曲を印象づけるポイントとして、頭からのバスドラのパターンを正確にプレイできるまで練習してほしい。

A $E^b m$ **Chorus** G^b $D^b(onF)$ D^b **B**

Vo. world of doubt and dan - ger (dan - ger) You see it ev - ery - where
 jeal - ous and the lone - ly (lone - ly) They try to keep us a - part.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

B $E^b m$ **Chorus** G^b $D^b(onF)$ D^b $2x$

Vo. down
 Wow Your friends turn in - to stran - ger stran - ger Does an - y - bod - y care
 Wow But let 'em come be - tween us be - tween us That's when the trou - ble starts.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. *Db B* *Db Gb* *B* *3x* *G^b sus4* *Gb*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

But when (1x) all hope is lost I'm gon - na be there what -
Cause there's (2,3x) one thing I know I'll be be - side you wher -

D.S.time

D.S.time only

8.

8.

Vo. *Db* *E*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

- ev - er the cost When you feel lost Some - one to hold you with all their might
- ev - er you go You can be sure Some - one to car - ry you in - to the light

D.S.time

D.S.time

D.S.time only

D.S.time

8.

8.

8.

8.

8.

8.

D.S.time

③(Ba.) : ドラムのリズム・パターンとは別に、3連フレーズをキチッとプレイするのは難しいが、ヴォーカル・ラインを聴いて、自然に2拍3連ができるように頑張してほしい。

E G^b A^bm G^b(onA^b)

Vo. Through the dark - est night I'll be there I'll Fight (1,2,3x) Hell To Hold You No riv - er too
Swear with all my night I'll be there I'll Fight

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E(onA^b) G^b(onA^b) A^bm G^b(onA^b) E

Vo. deep or moun - tain high I'll Fight Hell To Hold You By my side

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④(Dr.) : サビ前のフィルをうまくプレイすることで流れを作ろう。フロア・タムのチューニングは重めがよいだろう。

G^b A^bm G^b(onA^b) E(onA^b) G^b(onA^b)

Vo. I'm gon-na fight hell to hold you Till time stands still and worlds col-lide I'll Fight

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II 4. 4.

Kb.

Ba. 8. 8. 8.

Dr. 8. 8. 8.

A^bm G^b(onA^b) E 1. E 2. E

Vo. Hell To Hold You By my side Ooh the

Gt.-I 8. 8. 8. 0 2 2 4 4 6 7 6 0 2 2 4 4 6 7

Gt.-II 8. 8. 8. 0 2 2 4 4 6 7 6 0 2 2 4 4 6 7

Kb. 8. 8. 8.

Ba. 8. 8. 8. 0 0 0 0 2 2 4 4 6 7 6 0 2 2 4 4 6 7

Dr. 8. 8. 8.

Vo. G^b $E^b m$ G^b $E^b m$ $A^b m$ $E^b m$ B

By my side

Gt.-I $g.$ (*)=Mute cho. cho. p.

Gt.-II cho. cho. p. cho. cho.

Kb.

Ba. $g.$ $g.$ $g.$ $g.$

Dr.

Vo. B $E^b m$ G^b $E^b m$

Gt.-I

Gt.-II cho. vib. h.+p. h.+p. h.+p. h.+p. p. h. 6 8 9 6 9 8 6 8 9 6 7 8 6 7 8 9 11 12 14 12 11 12 11 9 11 9 7 9 7 6 8 6 8

Kb.

Ba. $g.$ $g.$ $g.$ $g.$

Dr.

⑨(Gt.): 前小節のグリスからスムーズにソロが流れるように、ポジション確認をしておくこと。ここはタメの気持ちでゆったりプレイするとよいだろう。

⑩(Gt.): ドラムのリズム・パターンを聴いて、正確なリズムで弾くこと、6連フレーズの連続でリズムの乱れをおこしやすいため、何度も練習してフレーズの流れをあらかじめつかんでおくこと。

$E^b m$ B $E^b m$ G b $E^b m$ $A^b m$ $E^b m$ B

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Arm. cho. cho. p. h. cho. cho. p. 8va cho. cho. p. h. cho. cho. p. 9 12 12

B $E^b m$ G b $E^b m$ $A^b m$

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. p. p. p. p. p. p. p. cho. cho. cho. 12 12 12 12 12 12 14 11 16 11 14 11 16 11 14 11 16 11 14 14 11 14 11 13 13 13 13 13 13

Chord progression: $E^{\flat}m$ B D^{\flat}

Vo. Cause there's

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. D.S.

Coda E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chord progression: G^{\flat} E $A^{\flat}m$ $G^{\flat}(onA^{\flat})$ $E(onA^{\flat})$ $G^{\flat}(onA^{\flat})$

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 前のソロ同様にリズム・キープに気を使うこと。チョーキングでの間のとり方をしっかり身につけておくと、フレーズに幅がでるので、自分のものにするように。

BANG BANG YOU

バンガ・バンガ・ユー

by P. Stanley, D. Child

Copyright ©1967 by Paul Stanley/April Music Inc./Desmobile Music Co., Inc.

Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD. and SHINKO MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: シンプルなコード・バック中心だが、パワフルでタイトな感じをだしている。ヴォーカルが中心に作られているため、歌中はリズム・セクションの一部として機能し、ソロでは思いきったプレイをしている。ソロの組み立て方が非常にうまく、曲を充分ひきたてていることに注目してほしい。

BASS: シンプルなルート弾きに徹しているが、キレのよいサウンドをだしている。バスドラと合わせるフレーズが多いので、重めにイコライジングしておくよいだろう。

DRUMS: シンプルな8ビートのリズム・パターンでのプレイが中心だが、パワフルでタイトなドラミングが圧巻だ。曲中を正確なリズムでキープし続けることは非常に難しいということがよくわかる曲だ。

Intro.

B A E (onG#) A B A E (onG#) A B

Wow W - WO - W WO - W WO - W

The musical score is arranged in a standard rock band format. It includes staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with an 'Intro.' section. Above the vocal staff, the chord progression is indicated as B, A, E (onG#), A B, A, E (onG#), A B. The vocal line starts with the word 'Wow' and is followed by the lyrics 'W - WO - W WO - W WO - W'. The guitar part (Gt.-I) features a solo with various techniques like bends and slides, marked with 'g.' and 'g.'. The bass part (Ba.) provides a steady 8-beat rhythm with a mix of eighth and sixteenth notes. The drum part (Dr.) maintains a consistent 8-beat pattern throughout the piece.

B A B A E(onG#) A B

Vo. My love is like a can - non - ball
Hand's up reach for the sky

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

B A E(onG#) A B A E(onG#) A B

Vo. I'm take-in' aim and you're gon - na fall
I'll treat you good cause I'm a bad guy
Don't hide or try to get a - way
If love's a crimes I've got a hun - dred schemes

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

①(Gt.): 開放弦を使ってプレイするために、ピッキングに強弱をつけて、サウンド全体をにがらせぬように注意しよう。

Chorus

B A E(onG#) A B

Vo. You know the rules and you're gon-na play And we go one two three four
I'll be the vil-lain in your book of dreams

Gt.-I (*)=Mute

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Bm G

Vo. When mid- night comes I'll be at your door Five six sev-en eight Oh Oh Oh I

Gt.-I cho. cho. cho. 8. 5₃

Gt.-II

Kb. Organ

Ba. cho. cho. 8. 3 3 3

Dr.

②(Gt.) : ミス・トーンのでやすいフレーズなので、正確なピッキングを心がけてほしい。ダブル・チョーキングでは中途半端な音をださないように注意してプレイすること。

③(Ba.) : チョーキングに注意して正確な8分弾きを心がけてほしい。

A C Chorus D E D G D (onF#) D

Vo. just can't wait—I'm gon - na Bang Bang You I'll shoot you down with my love gun ba - by

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D E 4 G A to

Vo. Bang Bang You I got you in the heart you're gon - na be mine Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

A E(onG#) A E(onG#) A E(onG#) A E Bm A E(onG#) A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

A E(onG#) A E(onG#) A E Bm A E(onG#) A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④(Gt.): まず、譜割りを確認して、フレーズの組み立てをチェックする必要がある。チョーキングのあとの速弾きがスムーズにいくよう、リズム・キープも忘れないこと。

Chorus

Bm

A E(onG#) A E(onG#) A E Bm

Vo. One two

Gt.-I 4. 4. (*)=Mute

Gt.-II R.H. (8va) p. h. p. h. p. g. cho. cho. - (8va)

Kb.

Ba. 4. 4. ②

Dr. ⑥

Vo. Bm three four When mid - night comes I'll be at your door five six sev - en eight

Gt.-I cho. cho. cho. 8.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑥(Dr.): シンプルなリズム・パターンだが、ここではよりパワフルにプレイすること。

G A

Vo. Oh Oh Oh I just can't wait I'm gon - na

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

Coda Chorus

D E

Vo. Bang Bang You

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E D G D(onF#) D E

Vo. I shoot you down with my love gun ba - by Bang Bang You I

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: G A F D E D G

Vo. got you in the heart you're gon - na be mine Yeah Bang Bang You I'll shoot you down with my

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: D(onF#) D E D G D(onF#) D

Vo. love gun ba - by Bang Bang You Got you in the heart you're gon - na be mine

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Gt.) : ヴォーカルのメロディ・ラインとかけ合うようにソロを組み立てているので、ゆったりとプレイする気持ちで、流れるフレーズを心がけてみよう。

NO, NO, NO

ノ・ノ・ノ

by G. Simmons, B. Kulick & F. Carr

Copyright © 1987 by Mr. Simmons Music/The Kiss Company

Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: スピード感あふれるプレイの連続にもかかわらず、パワフルなサウンドを作りだしている。特にソロ・パートでの流れるようなフレーズの組み立ては圧巻だ。ムダなプレイがひとつもなく、緊張感が持続されているので、曲の構成をしっかりと理解した上で、じっくりとひとつひとつの音に注目してほしい。

BASS: 8分弾きが中心で、ギターとのユニゾン・プレイも多く、曲に重厚感をだして

いる。この曲も4弦Dチューニングか、5弦ベースを使ってプレイしているが、ここでは、オクターブ高くタブを記してある。

DRUMS: スピード感のあるパワフルなドラミングで曲に流れをつけている。バスターの正確なリズム・キープによって曲が支えられているため、バスターのリズム・パターンを正確に覚えておこう。

Vo. **Intro.-1**

Gt. **p. cho.**

Vo. **g. p. g. cho. Arm. 8va**

Gt. **g. p. g. cho. Arm. 8va**

Vo. **cho. Arm. h.+p. cho. cho. (Cva) h.+p. cho. cho.cho. cho. cho.**

Gt. **cho. Arm. h.+p. cho. cho. (Cva) h.+p. cho. cho.cho. cho. cho.**

Drums

N.C.

Em

Chorus

2x only

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

②(Gt.): ここでのプリングはより力強くプレイしてほしい。8分でどれだけ正確にリズム・キープできるかが大きなポイントになる。

Em D A Em

2x

Vo. show you what it's all a - bout It's time for love and you're dot - ted line You got nine lives

Gt.-I p. Arm. Arm.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em

Vo. wel - come to it like an al - ley It's a dirt - y job (Some body's Just stick with me (and I'll show you

Gt.-I Arm. p. p. p. p. Pick Scratch Arm. Pick Scratch Arm.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Bm D B E F G

Vo. gotta do it) So here I am do you want me now
 where it's at) You nev - er lied So take a bow

Gt.-I 8va Harm. 8va

Gt.-II

Kb.

Ba. 4

Dr.

F E D E F G F E D

Vo. (Just) show me where and I'll show you how
 That was then This is now

Gt.-I 8va Harm. 8va

Gt.-II

Kb.

Ba. 3

Dr.

③(Gt.):ハーモニクスは、単音弾きではなく、カッティングしながら音をだすように。難しいが、それがリフにキレを与えるため、おもいっきり力強く弾くこと。

④(Ba.):ここではオクターブ高くタブを記してあるので注意。

D Dm Em F G **Chorus** F G Em G(onE)
 (1, 2, 3x) No No C 2

Vo. I wan-na know
 I wan-na know

Gt.-I p. h. p. h. p. p.

Gt.-II

Kb. Organ

Ba. 4

Dr.

G(onE) Em F#(onE) Em F(onE)
 No no no no

Vo. Don't say you won't if you will Don't say you've

Gt.-I p. p.

Gt.-II

Kb.

Ba. p. p.

Dr.

Em 2x Vocal Chorus No No No G(onE) 3x Vocal Em F#(onE)

had you thrill had you thrill Don't say you can't 'cause you can Don't say you can't 'cause you can

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F#(onE) Chorus Em F(onE) too D C A

(1x) Ba - by don't say (2x) Ba - by don't say (3x) Don't say No No No No No No

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

1. | 2.

A F#m A(onF#) F#m

Vo. What's No

Gt.-I h. h. h.

Gt.-II cho. p. cho. cho. p. cho. h. h. (8va)

Kb.

Ba. h. h.

Dr. h. h. h.

G#(onF#) F#m G(onF#) Em

Gt.-I h. h. p. p.

Gt.-II cho. p. cho. h. h. (8va) p. p.

Kb.

Ba. h. h.

Dr. h. h. h.

F#m A(onF#) F#m G#(onF#) F#m

Vo. —————

Gt.-I

Gt.-II

Kb. —————

Ba.

Dr.

G(onF#) N.C. D Am

Vo. —————

Gt.-I

Gt.-II

Kb. —————

Ba.

Dr.

●(Ba.) : 3リズム一休でソロをサポートしているため、正確なピッキングで、パワフルなプレイを心がけてほしい。特にプリングで音をダブつかせないように注意すること。

Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em

Vo. now got my foot in the door

Gt.-I Arm. Harm. Arm. Arm.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em [F] Am

Vo. Oh Oh

Gt.-I p. p. p. p. p. p. p. p.

Gt.-II

Kb.

Ba. p. p. p. p. p. p. p. p.

Dr. p. p. p. p. p. p. p. p.

Am

Vo. Don't say no

Gt.-I p. p. p. p. p. p. 8va Harm. Arm. Arm. Harm. Arm. Arm. p. p.

Gt.-II

Kb.

Ba. p. p. p. p. p. p. p. p.

Dr. *

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'Don't' and a half note 'say' followed by a whole note 'no'. The guitar I part plays a rhythmic pattern of eighth notes with a 'p.' (piano) dynamic. It includes a double bar line in the third measure. The guitar II, keyboard, and bass parts are mostly silent, with the bass line providing a simple accompaniment. The drum part features a steady eighth-note pattern with asterisks indicating accents.

Am

Vo. Don't say no

Gt.-I p. p.

Gt.-II

Kb.

Ba. p. p.

Dr. *

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line continues with 'Don't' and 'say' on a whole note, and 'no' on a half note. The guitar I part continues its eighth-note pattern with 'p.' dynamics. It includes a double bar line in the second measure. The guitar II, keyboard, and bass parts remain mostly silent, with the bass line continuing its accompaniment. The drum part continues with its eighth-note pattern and accents.

Chord progression: F(onE) | D | C | D | Em | G(onE)

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I): Includes fret numbers (10, 10), 7⁵, 5³, 7⁵, 7⁵, and a sequence of notes 3 9 0 0 0 0 0 0 7 12 12 (12 12) with a *p.* dynamic.

Gt.-II (Guitar II): Includes fret numbers (17), 15 14 12 14 14 14, 12⁵, 14 14 12, and a sequence of notes 17 17 17 17 15 17 with a *cho.* dynamic.

Kb. (Keyboard): Accompanying chords.

Ba. (Bass): Includes fret numbers 5⁵, 5 5 5, 3⁵, 5 5 5, and a sequence of notes 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 with a *p.* dynamic.

Dr. (Drums): Includes a sequence of notes 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7.

Chord progression: Em | F#(onE) | Em | F(onE) | N.C. | C

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I): Includes fret numbers 11, 11, 10, 10, and a sequence of notes 3 9 0 0 0 0 0 0 7 11 11 (11 11) with a *p.* dynamic.

Gt.-II (Guitar II): Includes fret numbers 17, 17, 15 17 15 17 15, 20⁵, and a sequence of notes 17 17 17 17 15 17 with a *cho.* dynamic.

Kb. (Keyboard): Accompanying chords.

Ba. (Bass): Includes fret numbers 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, and a sequence of notes 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 with a *p.* dynamic.

Dr. (Drums): Includes a sequence of notes 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7.

MY WAY

マイ・ウェイ

by P. Stanley, D. Child & B. Turgon

Copyright©1987 by Paul Stanley/April Music Inc./Desmobile Music Co., Inc./WB Music Corp./Acara Music
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.
SHINKO MUSIC PUBLISHING CO., LTD. and WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. c/o NICHION, INC.

■この曲のポイント

GUITAR: ヴォーカルのメロディ・ラインを生かすコード・バックがなされていて小気味よいサウンドを作りだしている。キーボードとのコード・アンサンブルもクリアーで、ムダのないプレイをしていることに注目してみたい。ソロではメリハリのあるフレーズで曲を印象づけているので、1音1音正確なコピーが必要である。頑張って最後までコピーしてほしい。

BASS: 8分弾きのシンプルなフレーズで統一されているが、バスドラとの正確なリズム・ワークが、重厚感をだしている。この曲でも、E♭音がでているので、タブはオクターブ高く記譜してある。

DRUMS: シンプルな8ビートのドラム・パターンだが、重みのあるサウンドを作りだしている。タイトでパワフルな音をだすことを心がけて、1打1打正確にプレイしてほしい。

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. At the top, the key signature is B-flat major (B♭) and the time signature is common time (C). The score includes the following parts:

- Vo. (Vocal):** A single staff with a melodic line.
- Gt.-I (Guitar 1):** A staff with a melodic line and a guitar-specific notation system below it showing fret numbers (e.g., 8, 10, 12) and string numbers (e.g., 8, 9, 10).
- Gt.-II (Guitar 2):** A staff with a melodic line and a guitar-specific notation system below it showing fret numbers (e.g., 8, 10, 12) and string numbers (e.g., 8, 9, 10).
- Kb. (Keyboard):** A grand staff with treble and bass clefs. It includes sections labeled "Organ" and "Synth." with specific textures.
- Ba. (Bass):** A staff with a bass clef, showing a simple 8-beat rhythmic pattern.
- Dr. (Drums):** A staff with a bass clef, showing a simple 8-beat rhythmic pattern.

Chord progressions are indicated above the vocal staff: B♭, Cm(onB♭), E♭(onB♭), F(onB♭), and B♭. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Vo. B^b $C_m(\text{on}B^b)$ E^b F G_m F B^b $C_m(\text{on}B^b)$

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. E^b F A G_m $F(\text{on}G)$

On the heat is on and my back's a- gainst the wall

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

①(Gt.): パターンを頭に入れて正確にプレイすること。ミス・トーンのでやすいフレーズなので、人差し指でバーをしてプレイするとよいだろう。

Vo. $F(\text{onG})$ Gm $F(\text{onG})$
 You know it's tough to be strong in a world that makes you crawl

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

$F(\text{onG})$ B^2 E^b Gm F
 I'm nev-er gon-na stop I'm nev-er gon-na give up in the fight
 run I'm nev-er gon-na tell my - self a lie

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

D.S.time
 D.S.time only
 D.S.time

●(Ba.) : 4弦開放音をE^bでプレイしているが、ここではオクターブ高い音でタブを記しているので注意すること。

Vo. F B^b Cm

'Cause af - ter the bat - tle is done all you've got left is your pride
'Cause af - ter the bat - tle is done I've got the right to de - cide

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. D 1. B^b Cm (on B) E^b (on B^b) F (on B) B^b

I'm gon - na talk like I talk walk like I walk My Way I'm gon - na
I'm gon - na

Gt.-I

Gt.-II

Kb. (D.S.time only) Organ Synth

Ba.

Dr.

Gm F(onG) E E^b

Vo. stand on your own You can make the grade in time I'm nev-er gon-na run

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E^b Gm F B^b

Vo. I'm nev-er gon-na tell my-self a lie 'Cause af-ter it's all said and done I won't be

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F B \flat Cm

Vo. won-der-in' why I'll know that un-der the gun I am the one who's got the right to de-cide

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

1. Coda

D B \flat Cm (on B \flat) E \flat F Gm

Vo. I'm gon-na don't play my game I won't play I'm gon-na do it My Way

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.I.

Gm F(onG) Gm

Vo. _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb. _____

Ba. _____

Dr. _____

F(onG) G Am

Vo. _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb. _____

Ba. _____

Dr. _____

③(Gt.): オクターブ奏法では、ミス・トーンがないように注意してプレイしよう。ここではゆったりとタメぎみにプレイするのがよいだらう。

④(Gt.): 前半のソロとは対称的なフレーズでスピード感をだしているために、ポジション確認と同様リズム・キープをつねに頭に入れておくこと。

Chorus

Vo. *G*(onA) *Am*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chorus

Vo. *Am* *G*(onA) *G* *F* *E^b*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

I'm nev - er gon - na

cho.cho. h.+p. h. p.

D.S.2.

Coda

Vo. *B^b* *Cm*(onB^b)

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Organ

Ba.

Dr.

talk like I talk

$E^b(\text{on}B^b)$ $F(\text{on}B^b)$ B^b B^b $C_m(\text{on}B^b)$ E^b F

Vo. walk like I walk My Way I'm gon - na go where I go ain't tak - in' no

Gt.-I

Gt.-II

Kb. [Synth]

Ba.

Dr.

G F B^b $C_m(\text{on}B^b)$ $E^b(\text{on}B^b)$ $F(\text{on}B^b)$ B^b

Vo. My Way I'm gon - na talk like I talk walk like I walk My Way

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

B^b Cm(onB^b) E^b F Gm

Vo. I'm gon - na go where I go ain't tak -in' no My Way

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F(onG) Gm F(onG)

Vo. Yeah I got not at all no way Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑤(Gt.): 和音はアタックを強く、単音はミュートぎみにプレイしよう。

⑥(Ba.): ここではより正確な8分弾きが要求されるので、ドラム同様ギターのフレーズも聴きながらプレイしてほしい。

⑦(Dr.): バスドラのリズム・キープがエンディングのポイントなのでタイトなドラミングを心がけてほしい。

Vo. $F(\text{onG})$ Gm $F(\text{onG})$
 I'm gon-na go My Way

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. $F(\text{onG})$ Gm $F(\text{onG})$

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Fade Out

WHEN YOUR WALLS COME DOWN

ウォールズ・カム・ダウン

by P. Stanley, A. Mitchell & B. Kulick

Copyright ©1987 by Paul Stanley/Largo Cargo Music/(A.Div. of Largo Cargo Music Inc.)/The Kiss Company
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD. and VICTOR MUSIC PUBLISHING CO., INC.

■この曲のポイント

GUITAR：コード・バックিংが中心でシンプルなサウンド作りがされているが、所々にシャレたフレーズがしっかり置かれていて、小気味よい曲だ。ソロの部分は、かなりのハイ・テクニックを必要とするフレーズが多く、しかもトリッキーな組み立てをしているので、弾きがいがあるだろう。

BASS：8分弾きのシンプルなフレーズで全体を組み立てている。ギターをサポートす

る形が多く、ドラム同様、ギターとのアンサンブルにも気をつけて、ノリのあるプレイをするように心がけよう。

DRUMS：8ビートのシンプルなリズム・パターンで統一されている。パワフルでタイトなサウンドをだして、かつ正確なリズムをキープし続けられるかどうかのポイントになるだろう。

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the vocal line, starting with the lyrics "Let's go" and ending with a fermata. The second staff is for the first guitar (Gt.-I), showing a simple chordal accompaniment. The third staff is for the second guitar (Gt.-II), featuring a complex, fast-paced solo with many accidentals and a circled '1' indicating a specific rhythmic pattern. The fourth staff is for the bass (Ba.), providing a steady 8-beat accompaniment. The fifth staff is for the drums (Dr.), showing a consistent 8-beat drum pattern with various accents and dynamics markings.

①(Gt.)：変拍子でのリズム・キープは難しいが、頭の音の位置をしっかりと頭に入れてプレイしてほしい。

Intro.-2

Chords: Em C D Em C

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I): Arm. (Arms) markings above the staff.

Gt.-II (Guitar II): cho. (choice) markings above the staff, 3 (triplets) markings, (8va) (8th octave) marking, and Arm. markings.

Ba. (Bass): 2 7 3 7 3 3 5 7 2 2 3 2 5 5 5 4 2 0 3

Dr. (Drums): Rhythmic notation with '+' and '-' signs.

Chords: C D Em Dsus4 D Dsus4 D C#m C#m 2x

Vo. (Vocal line): Liar liar got your / You got your script from a

Gt.-I (Guitar I): Arm. markings above the staff.

Gt.-II (Guitar II): p. (piano) markings, (8va) marking, cho.cho. markings, and 5 (fifth fret) markings.

Ba. (Bass): 7 3 7 3 3 5 7 2 5 4 5 4 5 4 4 4 4 4

Dr. (Drums): Rhythmic notation with '+' and '-' signs.

A B A

Vo. - fore you leap— And we're gon - na judge you by the friends you keep But you're look - ing nas - ty and I'm
 real - ly sure — And I want a love to last for - ev - er more And I've got my pride I've got my

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A B Chorus Em

Vo. in too deep — You'll be real hap - py to be los - ing sleep — When Your Walls Come Down
 dig - ni - ty — Well you'll swal - low ev - ery - thing when you're with me —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Ba.):ギターと同じパターンでプレイしているが、簡単そうで、なかなかリズムがしっかりキープできないフレーズだ。何度も練習して、スムーズな流れをだすように心がけよう。

C D Em C D Em

Vo. When Your Walls Come Down When Your Walls Come Down Oh

Gt-I Arm. Arm. Arm. Arm.

Gt-II

Ba.

Dr.

Em (Dsus4 D Dsus4 D Em) B C# to D Em C D Em

Vo. You get so cra - zy when there's no one a - round (2, 3x) When Your Walls Come Down When Your

Gt-I Arm. (2x Arm.) Arm. Arm.

Gt-II

Ba. 2x, D.S. time

Dr. 2x

Em C D Em

Vo. Walls Come Down When Your Walls Come Down Oh _____ Oh you're _____ soon

Gt.-I Arm. Arm. Arm. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em Dsus4 Dsus4 Esus4 E Fsus4 Gsus4 A [E] A

Vo. Oh _____ Come on babe with crowd

Gt.-I Arm. Arm. Arm. Arm. cho. cho.

Gt.-II Harm. Arm. Arm. Arm. cho. cho.

Ba.

Dr.

①(Gt.): 撥刺は難しくないが、ミス・トーンをだしやすい。人差し指でバーをして、プレイするとよいだろう。

②(Gt.): 初めはゆっくりとひとつひとつの音を確認しながらコピーしよう。ライト・ハンドによるフレーズのリズム・キープは、かなりのハイ・テクニッ

クを要するため、ツッコミやモタリがなくなるまでには、かなり時間がかかると思うが、しっかりチャレンジしてほしい。

F G A

Vo. - fore you leap— And were gon-na judge you by the friends you keep— Listen You're look - ing nas - ty and I'm

Gt.-I

Gt.-II (8va)

Ba.

Dr.

A B

Vo. in - to deep ——— You'll be real hap - py to be los - ing sleep — When Your

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

♩ Coda Em C

Vo. Walls Come Down

Gt.-I Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Dr.) : パワフルにプレイすることでエンディングを盛り上げてほしい。ギターとベースのフレーズをしっかりと頭に入れて1打1打正確に。

C D Em C D Em

Vo. When Your Walls Come Down When Your Walls Come Down Oh

Gt.-I Arm. Arm.

Gt.-II 2x 2x

Ba. 4. 4.

Dr. 2x

Em (Dsus4 D Dsus4) Em C D Em

Vo. you're got so cra - zy When Your Walls Come Down When Your

Gt.-I 4. 4. 2x Arm. Arm. Arm. Arm. 8va cho. p. cho. h.+p. cho. h.+p. cho. h.+p. cho. h.+p. cho. h.+p. cho. h.+p.

Gt.-II 2x Arm. Arm. Arm. cho. p. cho. h.+p. cho. h.+p. cho. h.+p. cho. h.+p. cho. h.+p. cho. h.+p.

Ba. 4. 4. 2x 5 4 5 4 5 0 3 3 3 5 0

Dr. 2x

Fade Out

GOOD GIRL GONE BAD

グッド・ガール・ゴーン・バッド

by G. Simmons, D. Sigerson & P. Diggins

Copyright ©1987 by Mr. Simmons Music/April Music Inc./Smicmac/Snowtown Music/Rone Music/Flying Pan Music
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD. and SHINKO MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR : Gt-Iのバックイングとほとんどユニゾンでもう一本別のギターが重ねられており、Gt-IIと合わせて3本のギターが鳴っているようだ。譜面では、スペースの都合上2本のギターにまとめてある。Gt-IIは、フィルイン・フレーズのほか、①と②の部分で、かなり長いソロを弾いている。この曲では、ソロのパートで、アームを使ったフレーズが多く見られるが、このアーミングは音程の変化の大きい、かなりダイナミックなものが多い。また、ライト・ハンド奏法も、複雑なフレーズが多いので、基本的なテクニックをしっかり身につけてからのぞんでもらいたい。

BASS : 普通の8ビートの曲だが、単音の連続ではなく、かなり動きのあるフレージングになっている。しかし、フィンガリング自体は、それほど難しいものではないので、フレーズの流れを大切に弾くようにしてもらいたい。

DRUMS : シンプルな8ビート・ナンバーだ。ノリやすいミディアム・テンポなので、正確なリズムをキープしながら叩こう。ハイハットのオープンによるアクセントをうまく使うことがポイントだ。フィルインは、タムを8分で打ったシンプルなものが多いが、ひとつひとつの音はカーン叩いて、シンのあるプレイを心がけたい。

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the vocal line (Vo.), which is mostly rests with some notes in the first measure. The second and third staves are for two guitar parts (Gt-I and Gt-II). Gt-I has a complex lead line with many accidentals and a circled '1' above a section. Gt-II has a similar lead line with a circled '2' above a section and an '8va' marking. The fourth staff is for the bass (Ba.), showing a rhythmic line with fingerings (0, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 2) and a circled '2' above a section. The fifth staff is for the drums (Dr.), showing a simple 8-beat pattern with 'x' marks for hi-hat accents.

①(Gt.) : このようにスタッカートのつけられている音は、右手の腹の部分で弦を軽くミュートするように弾こう。

②(Ba.) : この曲のメイン・フレーズだが、本来ならば、E音だけを8分で弾きたいところだが、動きのあるフレージングで、ノリのよいプレイを心がけよう。フィンガリングに気をつけて、流れるように弾いてもらいたい。

Em D C

Vo. Yeah

Gt.-I 4.

Gt.-II cho. cho. cho. cho. Arm. vib. (8va)

Ba.

Dr.

Em D C

Vo. ^A 2x
It ain't love But it ain't so _____ bad
girl can't help it She's out of con-trol _____

Gt.-I 8- 8- 8-

Gt.-II

Ba.

Dr.

◎(Gt.): 譜面のように1音半のチョーキングで弾く代りに、アームを使って音程を変化させてもよいだろう。

Em D C

Vo. She ain't noth-in' Like you ev - er had Oh Face
I got - ta have her She's so hot to hold. Yeah She's

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x only 8va tr Arm. tr cho. (8va) cho.

2x only tr Arm. tr cho. cho.

Em D C

Vo. of a wom-an Hands of a child Yeah Ha Ha been a
get - tin' her way But I'm hav - in' my fun Ha Ha Ha Ha

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em D C

Vo. long time com - in' Now she's go - in' wild Well
 Steam - in' up the win - dow With the ra - di - o on

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1. Am Bm C D Em

Vo. I know she ain't the girl next door She ain't the girl she was be - fore She's a Good Girl

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④(Gt.): ここはアルペジオで音を残しながら弾くようにしよう。

D(onG) C D G D
 Vo. Gone — Bad — One kiss| can drive me mad — Good girl come on show me the way —
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Em C D Am Bm
 Vo. The She ain't search- in' She knows the score — It ain't — love she's
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Bm Am Bm C D

Vo. look-in' for _____ For now she's gone _____ too far _____ She found love in the back of my car She's a

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em D C D(onC) G

Vo. (1,3x) Good Girl Gone Bad One kiss can drive me mad Good girl come on
 (2x) Good Girl Gone Bad Best love I ever had Good girl come on

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1. 2.

D C Bm A(onB) Bm A(onB)

Vo. show me the way She's a Oh Take me a - way
 take me a - way
 She's a

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A(onB) D C(onD) D

Vo. Take me a - way

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑤(Gt.): アームを使ったトリッキーなプレイだ。あらかじめアームをダウンさせておいてピッキングした後アップさせる。

D Em D C

Vo. _____

Gt.-I _____

Gt.-II _____

Ba. _____

Dr. _____

Em D C

Vo. _____

Gt.-I _____

Gt.-II _____

Ba. _____

Dr. _____

①(Gt.): ピッキング・ハーモニクスで、強めにピッキングしよう。

②(Gt.): このライト・ハンド奏法は、フレット移動のあるフレーズなので、スムーズなフィンガリングを心がけたい。

E Am Bm
 Vo. She ain't search - in' She knows the score _____ It ain't love she's look - in' for _____
 Gt.-I
 Gt.-II (8va)
 Ba.
 Dr.

Am G D
 Vo. For now she's gone too far _____ I know _____ She's a
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

⑨(Dr.): この部分は、休符が多いので、しっかりとリズム・キープしてもらいたい。軽くハイハットを4分音符で踏むようにしてリズムをとってもよいだろう。

D.S.

Coda

Em D C D(onC) G

Vo. — Good Girl Gone — Bad — Best love I ev - er had — Good girl come on —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D C Am F Em D

Vo. — take me a - way —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: C, Em, D, C

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chords: Em, D, C

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

⑩(Gt.): 3フレットの位置でハーモニクスを鳴らしたあと、アームで変化させている。ハーモニクス・ポイントをはずさないようにしてキレイな音をだそう。

TURN ON THE NIGHT

ターン・オン・ザ・ナイト

by P. Stanley, D. Warren

Copyright © 1987 by Paul Stanley/Realsongs

Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD. and WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. c/o NICHION, INC.

■この曲のポイント

GUITAR：イントロで弾かれているGt-Iのパターンが、この曲のメイン・リフだ。ここは、フィンガリングをうまく行わないと、鳴りが長くなってしまう。ソロでは、ライト・ハンドや、アーミングなどの派手なテクニックは使われていないが、ハンマリング、プリング、チョーキングといった基本的なテクニックで、まとまりのよいフレーズを聴かせている。ひとつひとつの音を大切に弾くように心がけたい。

KEYBOARD：Organ-IIは、レコーディングの際は全面的に使われているかも知れないが、ギターのリバープのかえしに融けているため聴こえてこない。いずれにしても、のべつまくなし演奏すると、曲のメリハリが無くなってしまし、リズムの切れも悪くな

るので、ライブのときは④だけに使った方がよいだろう。

BASS：シンプルな8分弾きを行っている。この8分弾きは、音をブツブツと切らずに、レガートで弾くようにしよう。ギターやキーボードにかくれて地味な演奏ではあるが、ドラムとともにリズムの要として安定感のあるプレイをしたい。

DRUMS：ノリのよい8ビート・ナンバーだ。シンプルな8ビート・パターンなので、テクニク的な問題はない曲といえるだろう。④の部分などのシンコペーション・リズムのキメを1音1音でいねいに叩いて、ほかのパートとノリを合わせるなど、基本的な部分をしっかりプレイしよう。

The musical score is arranged in a standard rock band format. It includes staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is A-flat major (three flats), and the time signature is common time (C). The score is divided into an 'Intro.' section and an 'Organ-I' section. The guitar part (Gt.-I) features a prominent lead line with a circled '1' indicating a specific fingering technique. The keyboard part (Kb.) provides harmonic support with chords and arpeggios. The bass part (Ba.) plays a steady eighth-note pattern. The drum part (Dr.) features a consistent 8-beat pattern with various accents and syncopations.

①(Gt.)：6弦は左手の親指で押えるフィンガリングで弾こう。

Ab Db Eb Db Fm Eb

Vo. - - - - - Eve -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. **A** 2x Ab Fm Db Gb

- ry - one's think - in' they're so hot to - night But there's a fire in your eyes Ev -
 - me in your arms I'll take you in - to my heart Let's bring this love to life C'm -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: $G^b A^b$ Fm E^b

Vo. *- ery - body wants you girl but I want you more Than an - y oth - er guy*
- on ba - by put your fin - ger on the switch let's make some sparks ig - nite

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

(D.S.time Straight)

Chords: Fm Gm Fm (onA b) E b (onB b) Fm (onC) E b (onC) D b

Vo. *(1,3x) You got what I want I got what you need fire - be - low*
(2x) Show me what you want show me what you need fire - be - low So if you C'm - on and

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Organ-II

Ba.

Dr.

②(Ba.): 低音E b 音が鳴っている。このタブ譜はオクターヴ上を記しておいたが、レコード通りに弾くには、チューニングを下げるか、5弦ベースなどを使うなどしてプレイしよう。

③(Gt.): 力強くピッキングし、少しピッキング・ハモニクスぎみに弾くと感じがでる。

Fm Gm Fm (onA^b) E^b(onB^b) Fm (onC) E^b(onC) D^b Fm (onA^b) E^b(onG) Chorus

Vo. know it show it don't let me go Oh Turn On The Night—
 take me shake me don't let me go Oh

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

C A^b Fm Chorus D^b E^b

Vo. I can't wait can't wait an-y long - er Turn On The Night—

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Ab Db Eb Db Fm Eb **Chorus** 2x only

Yeah I wan-na feel this feel-ing get strong - er (2,3x) Turn On The Night

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D Ab Fm **Chorus** Db Eb

Oh Oh I can't wait can't wait an - y long - er Turn On The Night

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A^b D^b E^b D^b Fm E^b **Chorus** D.S.time **to**

Yeah You know this feel - ing keeps get - ing strong - er Turn On The Night

Gt.-I

Gt.-II

Kb. D.S.time

Ba.

Dr.

Vo. E A^b Fm D^b

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④(Gt.): このフレーズは、ハンマリングとプリングをスムーズに行い、トリルのように流れのあるプレイをしよう。

Vo. A^b Fm E^b

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

cho. (8va) vib.

4.

D.S.

Coda

Vo. F A^b Fm D^b E^b

Gt.-I

Gt.-II

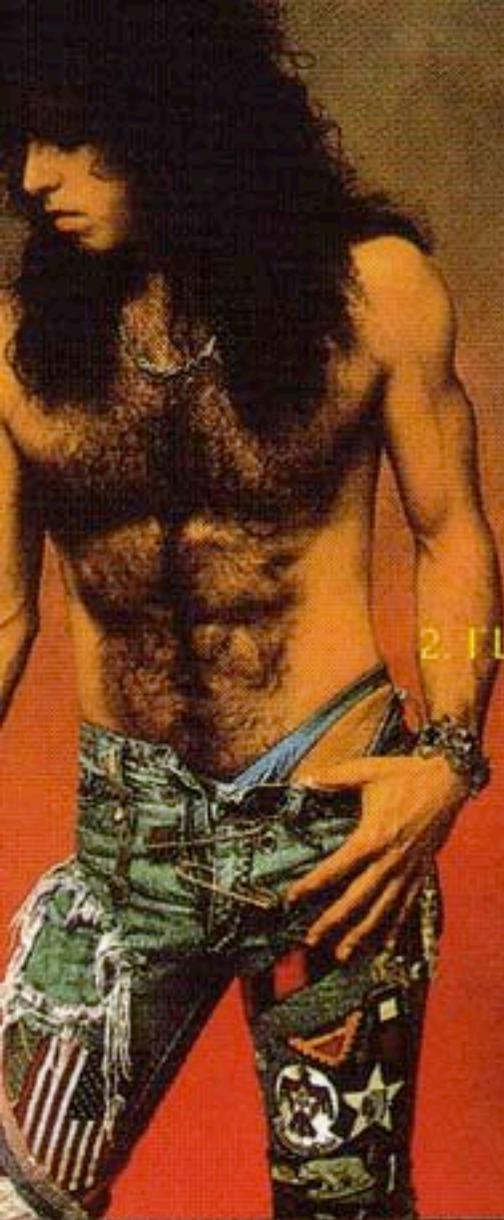
Kb.

Ba.

Dr.

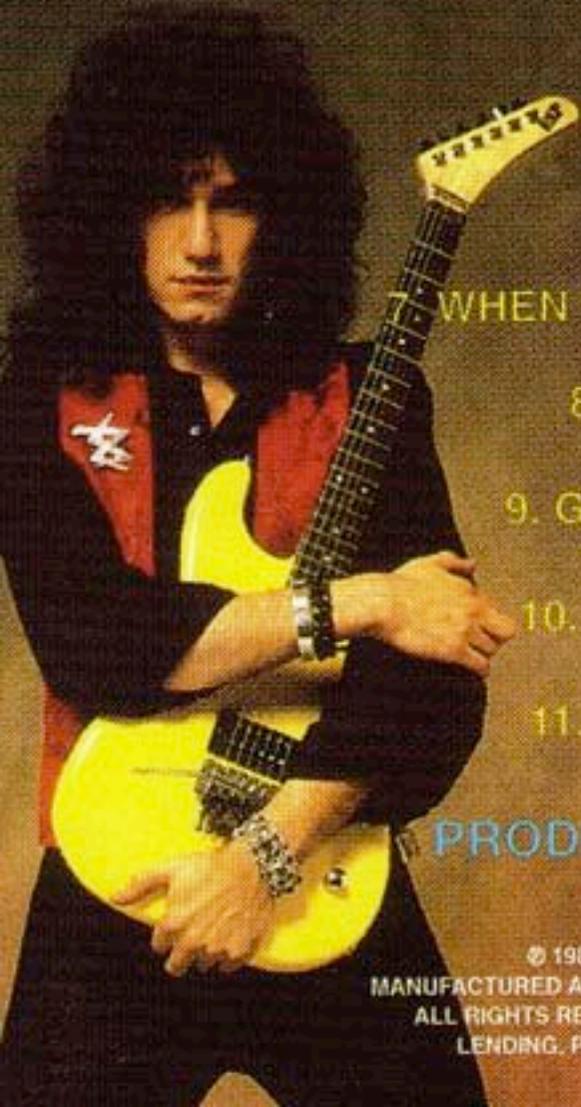
cho. (8va) vib.

Turn On The Night



558 8

1. CRAZY CRAZY NIGHTS (3:47)
2. I'LL FIGHT HELL TO HOLD YOU (4:09)
3. BANG BANG YOU (3:53)
4. NO. NO. NO (4:17)
5. HELL OR HIGH WATER (3:27)
6. MY WAY (3:59)



7. WHEN YOUR WALLS COME DOWN (3:23)
8. REASON TO LIVE (4:00)
9. GOOD GIRL GONE BAD (4:34)
10. TURN ON THE NIGHT (3:18)
11. THIEF IN THE NIGHT (4:06)



PRODUCED AND ENGINEERED BY
RON NEVISON

© 1987 MERCURY RECORDS © 1998 **KISS** CATALOG, LTD.
MANUFACTURED AND MARKETING BY MERCURY RECORDS, A POLYGRAM COMPANY.
ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING,
LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.