

(à Jean-Yves NEVEUX)

Durée: 14' 11"

LIBRA SONATINE

A INDIA

Allegretto $\text{♩} \approx 132$

à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4^e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

Allegretto $\text{♩} \approx 132$

à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4^e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

CHI
m i p a

mp

m a i a

p b

chevalet p m i

se rapprocher du chevalet

jouer avec l'ongle et laisser les sons se mêler

touche i m a m i 3

rit. poco

mp

CHI
CIII
rit. poco

attaquez
CII

respirez
pp

f rit. molto

ff e secco subito

CHI CIII
rit. poco

sans arpégier les trois premiers accords

a tempo

mp

crescendo poco à poco

chant en dehors

a

2^e fois, p

sfz sub.

1. *2.*

CVI

rapprochez vous du chevalet

2^e fois, p

les sons se mêlent

sfz sub.

CVII

f comme une danse

CVIII

mf flûte

i ou p

CVIX CVII

f

CVIII

A musical score page featuring six staves of music for a solo instrument. The music is written in various time signatures (3/4, 16/8, 12/8, etc.) and includes dynamic markings like *mf*, *f sub.*, *p*, and *pp*. The score includes several performance instructions in French, such as "très rythmique et en dehors", "de plus en plus pesant en direction du chevalier", and "dedilio (aller-retour très rapide avec le majeur)". The bottom staff contains a note about the dedilio being a rapid往返 (aller-retour) between major and minor keys. The score concludes with a section labeled "riten." and "riten. des chevaliers en se superposant progressivement de la tessiture pour un défilé". The page number 5 is located in the top right corner.

très rythmique et en dehors

de plus en plus pesant en direction du chevalier

dedilio (aller-retour
très rapide avec
le majeur)

riten.
riten. des chevaliers en se superposant progressivement de la tessiture pour un défilé

rit. molto

arp. lento

largo

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

p.p comme un souvenir

chevalet touche ³
rit. poco

1. *mp* *rit. poco*

2. *mf*

attaquez
respirez
rit. *f*
rit. molto *sffz sub. e secco*

a tempo
rit. poco *mf*

etc....

La main droite se rapproche de la main gauche, la main gauche s'éloigne progressivement

(B) LARGO

2^{ème} Mouvement

≈ 54

ff

$p \text{ sub.}$

H. XII

dolce e poco rit.

basses pulpées (comme une contrebasse)

déchirez le silence qui précède (s.v.p.)

accord en filigrane

progressivement vers le chevalet

poco rit.

progress. vers la rosace

jouer al coda (après reprise)

accords très larges

H. XII

main droite

comme une lente ballade jazz

pp sub.

H. XII

main droite

pp sub.

ff

sfz

apaisant rit.

fin et $p \text{ sub.}$
(d'un autre monde)

ff

ff

ff majestueux

métallique

H.VII.

III.

Coda

encore plus lent.

rit.

au chevalet

rit. molto

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The middle staff is for the piano. The bottom staff is also for the piano. The score includes dynamic markings like ff, p, and rit., as well as performance instructions such as métallique, au chevalet, and Coda. The time signature changes frequently throughout the score.

© FUOCO

3^{ème}. Mouvement

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). Measure 11 starts with a dynamic *p sub.* and a tempo marking *trébuchant*. The music features eighth-note patterns and rests. Measure 12 begins with a dynamic *f* and a tempo marking *>*. The music continues with eighth-note patterns and rests. Measure 13 starts with a dynamic *f* and a tempo marking *>*. The music features eighth-note patterns and rests. Measure 14 starts with a dynamic *f* and a tempo marking *>*. The music features eighth-note patterns and rests.

conclusif

mp

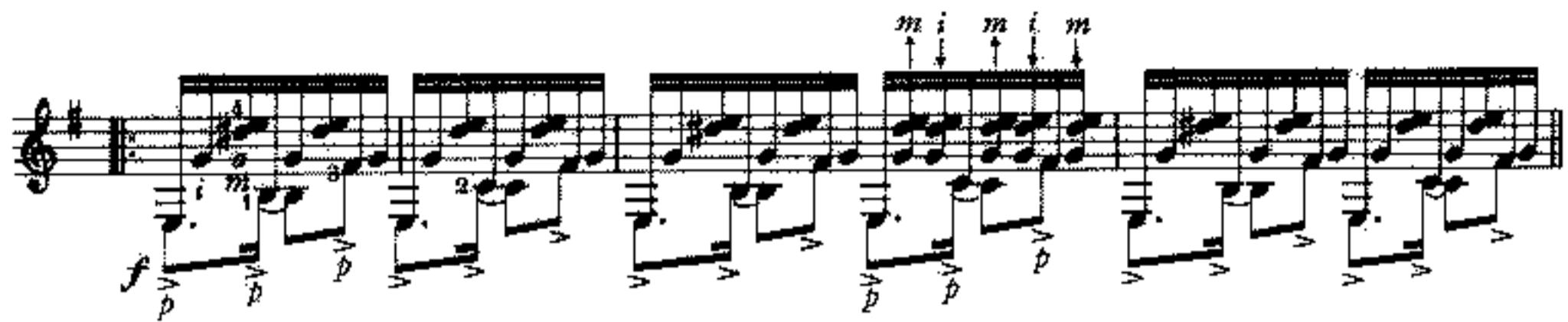
mf

p sub. et égal

fp

crescendo

poco



1.

i m i m i m i m

p m i p m i

p m i p m i

p sub. e

hausser la note par effet de distortion

à mi

1 2 4 1 3 4 3

1 2 4 1 3 4 3

3 3 2

Tempo toujours très soutenu (sucun vibrato)

a

5

p i m p i p i

5

5

mp

Tempo toujours très soutenu (sucun vibrato)

a

3 3 2

p i m p i p i

mf chant très en dehors

5

p sub.

11

12

bien marquer les accents

chant en dehors

accompagnement léger

très rythmique

p sub.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 409 410 411 412 413 414 415 416 416 417 418 419 419 420 421 422 423 424 425 426 427 427 428 429 429 430 431 432 433 434 435 436 437 437 438 439 439 440 441 442 443 444 445 446 446 447 448 448 449 449 450 451 452 453 454 455 456 456 457 458 458 459 459 460 461 462 463 464 465 465 466 467 467 468 468 469 469 470 471 472 473 474 475 475 476 477 477 478 478 479 479 480 481 482 483 484 484 485 486 486 487 487 488 488 489 489 490 491 492 493 494 494 495 496 496 497 497 498 498 499 499 500 501 502 503 504 504 505 506 506 507 507 508 508 509 509 510 511 512 513 513 514 515 515 516 516 517 517 518 518 519 519 520 521 522 523 523 524 525 525 526 526 527 527 528 528 529 529 530 531 532 533 533 534 535 535 536 536 537 537 538 538 539 539 540 541 542 543 543 544 545 545 546 546 547 547 548 548 549 549 550 551 552 553 553 554 555 555 556 556 557 557 558 558 559 559 560 561 562 563 563 564 565 565 566 566 567 567 568 568 569 569 570 571 572 573 573 574 575 575 576 576 577 577 578 578 579 579 580 581 582 583 583 584 585 585 586 586 587 587 588 588 589 589 590 591 592 593 593 594 595 595 596 596 597 597 598 598 599 599 600 601 602 603 603 604 605 605 606 606 607 607 608 608 609 609 610 611 612 613 613 614 615 615 616 616 617 617 618 618 619 619 620 621 622 623 623 624 625 625 626 626 627 627 628 628 629 629 630 631 632 633 633 634 635 635 636 636 637 637 638 638 639 639 640 641 642 643 643 644 645 645 646 646 647 647 648 648 649 649 650 651 652 653 653 654 655 655 656 656 657 657 658 658 659 659 660 661 662 663 663 664 665 665 666 666 667 667 668 668 669 669 670 671 672 673 673 674 675 675 676 676 677 677 678 678 679 679 680 681 682 683 683 684 685 685 686 686 687 687 688 688 689 689 690 691 692 693 693 694 695 695 696 696 697 697 698 698 699 699 700 701 702 703 703 704 705 705 706 706 707 707 708 708 709 709 710 711 712 713 713 714 715 715 716 716 717 717 718 718 719 719 720 721 722 723 723 724 725 725 726 726 727 727 728 728 729 729 730 731 732 733 733 734 735 735 736 736 737 737 738 738 739 739 740 741 742 743 743 744 745 745 746 746 747 747 748 748 749 749 750 751 752 753 753 754 755 755 756 756 757 757 758 758 759 759 760 761 762 763 763 764 765 765 766 766 767 767 768 768 769 769 770 771 772 773 773 774 775 775 776 776 777 777 778 778 779 779 780 781 782 783 783 784 785 785 786 786 787 787 788 788 789 789 790 791 792 793 793 794 795 795 796 796 797 797 798 798 799 799 800 801 802 803 803 804 805 805 806 806 807 807 808 808 809 809 810 811 812 813 813 814 815 815 816 816 817 817 818 818 819 819 820 821 822 823 823 824 825 825 826 826 827 827 828 828 829 829 830 831 832 833 833 834 835 835 836 836 837 837 838 838 839 839 840 841 842 843 843 844 845 845 846 846 847 847 848 848 849 849 850 851 852 853 853 854 855 855 856 856 857 857 858 858 859 859 860 861 862 863 863 864 865 865 866 866 867 867 868 868 869 869 870 871 872 873 873 874 875 875 876 876 877 877 878 878 879 879 880 881 882 883 883 884 885 885 886 886 887 887 888 888 889 889 890 891 892 893 893 894 895 895 896 896 897 897 898 898 899 899 900 901 902 903 903 904 905 905 906 906 907 907 908 908 909 909 910 911 912 913 913 914 915 915 916 916 917 917 918 918 919 919 920 921 922 923 923 924 925 925 926 926 927 927 928 928 929 929 930 931 932 933 933 934 935 935 936 936 937 937 938 938 939 939 940 941 942 943 943 944 945 945 946 946 947 947 948 948 949 949 950 951 952 953 953 954 955 955 956 956 957 957 958 958 959 959 960 961 962 963 963 964 965 965 966 966 967 967 968 968 969 969 970 971 972 973 973 974 975 975 976 976 977 977 978 978 979 979 980 981 982 983 983 984 985 985 986 986 987 987 988 988 989 989 990 991 992 992 993 994 994 995 995 996 996 997 997 998 998 999 999 1000 1000

(main droite) *p* *p* *p* *p* *p* *p*

(main gauche) *p* *p* *p* *p* *p* *p*

x = percussion sur l'éclisse avec l'ongle. (grave aigu)

avec l'index de la main gauche
jouer les cordes aiguës sur
la tête de la guitare (♪)

secco

vif.

sfz



= pizz. - Bartók : soutenir la corde entre pouce et index et la faire claquer).

= pizzicato : décrire un large cercle le pouce tenu sur les 6 cordes

= clac : technique utilisée par les guitaristes de musique folklorique espagnole à partir du xvii^e siècle.