



Key To The Highway

Eric Clapton

Track

28 - 32

Eric Clapton war zu allen Zeiten dem Blues sehr verbunden, und daran hat sich bis heute nichts geändert. Ein Stück, das diesen Umstand besonders dokumentiert, indem es immer wieder auf seinen Scheiben auftaucht, ist der alte Big Bill Broonzy-Song „Key To The Highway“. 1971 brachte Clapton auf 'Layla And Other Assorted Love Songs' [Derek And The Dominos] eine fast zehn Minuten lange Version davon, bei der er sich mit dem früh verstorbenen legendären Slide-Gitarristen Duane Allman von den Allman Brothers ein wahres Gitarren-Duell lieferte. Im Sommer 2000 erschien 'Riding With The King' und machte das wahr, was sich viele Fans über lange Jahre gewünscht hatten: die beiden Blues-Giganten

B.B. King und Eric Clapton zusammen auf einer CD. Hier taucht „Key To The Highway“ als akustische Variante auf und beschert das wahrhaft seltene Vergnügen, B.B. Kings Technik und seine typischen Licks auf einer Akustikgitarre geniessen zu dürfen. Nebenbei beweist B.B. nachdrücklich, dass sein Sound und Stil in erster Linie aus seinen Fingern kommt, und nicht nur aus seiner Gitarre. Unsere heutige Version, ebenfalls akustisch und von Clapton alleine dargeboten, stammt von der im November letzten Jahres erschienenen Doppel-Live-CD 'One More Car, One More Rider' und zeigt einen völlig abgeklärten Clapton, der Back to the Roots geht und einfach nur den puren Blues genießt.

Bsp. 1

A	E⁷	E
D⁷	A⁷	E⁷

Der Song

„Key To The Highway“ steht in der bei Gitarristen äußerst beliebten Tonart A. Clapton beginnt das Stück mit Teil A, einem in freiem Tempo, also ohne festes Metrum gespielten Intro. Er benutzt dabei viele Blues-typische Stilmittel wie Slides, Hammer Ons, Pull Offs und Doublestops und bewegt sich bei seinen Melodielinien hauptsächlich innerhalb der A-Blus-Skala (A-C-D-Eb-F-G).

Teil B stellt das immer wiederkehrende Thema vor. Als Einleitung spielt E.C. in den ersten beiden Takten ein von Blues-Dino Robert Johnson ausgeliehenes Turnaround-Pattern, bei dessen Doublestops die oberen Töne gleich bleiben, während die unteren eine absteigende Melodielinie bilden. Im dritten Takt beginnt das eigentliche Schema, hier nicht 12-, sondern 8-taktig. Es besteht aus einem Takt Tonika (I), einem Takt Dominante (V), zwei Takten Subdominante (IV), einem Takt Tonika (I), einem Takt Dominante (V), nochmal einem Takt Tonika (I) und einem Takt Dominante (V). Clapton verwendet zwar einfache, aber sehr gut klingende Voicings (Bsp. 1) und erzielt so eine interessante Stimmführung. Das eben angesprochene 2-taktige Turnaround-Pattern beendet das Schema.

Wichtig ist, dass ihr alles als Shuffle spielt und natürlich auch triolisch zählt, d.h. bei zwei Achteln zählt ihr nicht „Eins – Und“, sondern „Ein – Er – Lei“, und verteilt dabei zwei Zählwerte auf das erste Achtel und einen auf das zweite. Weiterhin sollte ihr die Artikulation, in diesem Fall die Staccato-Pünktchen, genau beachten. Diese besagen, dass die so markierten Töne nur ganz kurz klingen dürfen, also sofort nach dem Anschlag abgedämpft werden müssen. Zum einfacheren Lesen haben wir die mit dem Daumen anzuschlagenden Töne der Bassstimme mit den Notenhälsen nach unten notiert, bei allen mit den restlichen Fingern gespielten Tönen zeigen die Notenhälsse nach oben.

Das 8-taktige Schema kehrt – mit kleinen Variationen wie in Riff 1 – immer wieder. So besteht Teil C aus zwei Strophen. Teil D ist instrumental, mit einem kurzen 2-taktigen Soloteil mit schönen Bluesbendings und einer kniffligen Rhythmus. Teil E präsentiert wieder zwei Strophen, und Teil F fungiert als instrumentales Outro mit einigen neuen Variationen.

Key To The Highway

Schwierigkeitsgrad	4 - 5
Gitarre 1	Akustikgitarre

Eine schöne alte, gefühlvolle Bluesnummer, zudem nicht allzu schwer zu spielen. Sehr wichtig für den Charakter des Stücks sind die Artikulationszeichen, in diesem Fall die Staccato-Pünktchen.

Sound alike

Key To The Highway

Eric Clapton

A Free Time

Musik & Text: William Lee Conley Broonzy & Charles Segar

Gtr. 1 acoustic

Key To The Highway

A musical score for guitar featuring a treble clef staff and a tablature staff below it. The treble clef staff shows six measures of sixteenth-note patterns with '3' above each measure. The tablature staff shows the corresponding fingerings for each note, starting with a 'T' and '5' at the beginning of the first measure.

B

Medium Shuffle $\downarrow = 110$ ($\square - \overbrace{\square}^{\text{---}}$)

A

Bass Notes w/ slight Palm Mute

TAB

	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0
T							3	3	3	0
A							1	1	1	0
B	0	5	5	4	4	3	3	2	1	0



Key To The Highway

E⁷ A⁷ E⁷

I got the key

TAB notation for guitar strings (T, A, B) is provided below the staff.

C A E⁷ D⁷

to the high-way,
billed out and bound to go.

Riff 1

TAB notation for guitar strings (T, A, B) is provided below the staff.

D⁷ A⁷ E⁷

gon-na leave
here runnin'
walkin' most
too slow.

TAB notation for guitar strings (T, A, B) is provided below the staff.

Key To The Highway



A⁷ E⁷

I'm go - in' back..

Riff 1 End

Gtr. 1 w/ Riff 1, 2 times

A musical score for piano featuring a single melodic line. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a single eighth note followed by a rest, then a sixteenth-note grace followed by a quarter note, all in a triplet grouping indicated by a bracket with a '3'. The chord A7 is labeled above the notes. Measure 2 begins with an E7 chord, indicated by a label above the notes. Measures 3 and 4 both begin with an A7 chord, indicated by labels above the notes. The lyrics "n't done noth - ing" and "draw a good man" are aligned with the first and second measures respectively. The third measure ends with a fermata over the last note. The fourth measure ends with a fermata over the first note of the next measure, which is also labeled A7.

A musical score for a band or orchestra. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure starts with an A7 chord (A, C#, E, G#) followed by a bass note. The second measure starts with an E7 chord (E, G#, B, D#) followed by a bass note. The third measure starts with a D7 chord (D, F#, A, C#) followed by a bass note. The lyrics 'peek o'er the moun - tain,' are written below the notes. The fourth measure continues with the D7 chord and bass notes, followed by the lyrics 'litt - le girl I'll be on my way.' The fifth measure continues with the D7 chord and bass notes, followed by the lyrics 'I'm gon - na roam.'

A musical score for 'This Old Highway' in G major. The vocal line continues with lyrics: '— this old high-way un - til the break of day —'. The piano accompaniment features chords of A7, E7, A7, and E7.

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic 'D' and a time signature of 3/4. It features four measures of A7 chords followed by a measure of E7. The bottom staff begins with a dynamic 'F' and a time signature of 2/4. It contains measures of eighth-note patterns, including a measure of sixteenth-note pairs and a measure ending with a fermata over the bass note.

A tablature diagram for a guitar, showing a sequence of notes across six strings. The notes are represented by vertical tick marks on the strings. The first measure starts with a '9' on the 6th string, followed by a '9' on the 5th string, a '9' on the 4th string, a '9' on the 3rd string, a '9' on the 2nd string, and a '9' on the 1st string. This is followed by a bar line. The second measure continues with a '9' on the 6th string, a '10' on the 5th string, a '10' on the 4th string, a '10' on the 3rd string, a '10' on the 2nd string, and a '10' on the 1st string. The third measure starts with a '9' on the 6th string, followed by a '9' on the 5th string, a '9' on the 4th string, a '9' on the 3rd string, a '9' on the 2nd string, and a '9' on the 1st string.



Key To The Highway

D⁷

A⁷

T 2 5 8 1/4 X 7 5 8 1/4 5 8 5 5 5 7 5 6
A 1 7 7 0 0 0 0 0 (0) 0 7 2 4 4 2 0 4 2
B 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E⁷

A⁷

E⁷

Gim - me one

T 0 3 2 0 2 0 1 2 0
A 2 5 5 5 5 5 5 2 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E

A⁷ Gtr. 1 w/ Riff 1, 2 times

E⁷

D⁷

mo' kiss dar- ling, lil' girl, just be - fore I go, 'cause when I'm leav-

A⁷

E⁷

E⁷

in this time I won't be back no more. I've got the key

A⁷

E⁷

D⁷

to the high - way, biled.. out and bound to go, gon-na leave

A⁷

E⁷

A⁷

E⁷

Key To The Highway

F A⁷ 3

T 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 10 10 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
A 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

D⁷

T 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
A 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

T 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
A 4 2 1 0 1 1 2 2 2 2 2 2
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A⁷

E⁷

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
A 6 5 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 0 0 3 2 0 2 0 1 2 0 1 2
A 4 0 3 2 0 2 0 1 2 0 1 2
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A⁷

A^b A

A⁷

T 5 5 5 5 0 0
A 2 5 5 4 4 3 2 1 2 3 2 3
B (0) 5 4 4 3 2 1 2 3 2 3 2 3